یادداشت دبیر جشنواره

بالاخره باتری ام تمام شد

دو سه روز بود از خواب که بیدار می شدم سرم بدجوری گیج می‌رفت و دنیا دور سرم می پیچ پیچ شبیه مسیح با همه‌ی کاری که داشتم نتوانستم از جایم برخیزم و به جایش به زمین افتادم و بخش زمین شدم.
گفت به کی من نه شوهر دارم و نه بچه که در پیری و کوری دستم را بگیرند به سهراب رسلد.
از آنجائی که من حکم فرزند دارم زنی زدم و پا به دنده رسید و من و نا به بیمارستان دکتر اورژنس بیمارستان به من گفت حتما پول های شهر موشها را می‌شمردی که سرت عروسکی از شهر موشها بیرون آمده بر تست.
می خواستم به آقای دکتر بگویم این سر گیجه مال آن دوراهی است که روز سه شنبه به همراه رادیدم فرست مال خانم خانه داری را دارم که دارد برایش میمون می اید اما خدا خان کنید و به هم ریخته و شلخته نشده است. خانمای که هم داخلش خراب است و هم بیرونش.
دلم برای خانه خودمان، تئاتر شهر می سوزد.

مرضیه برومند

Puppets have the simplest and clearest narrations

Message of Minister of Culture and Islamic Guidance

In the name of God, the Compassionate, the Merciful.

For ages, Art has been a manifestation of mankind's need to recognize and find himself; to be in tune with his creator. The secret to this continuity is to be calm and find inner-peace. In this dark and ugly world we live in, where pretentious men, whom in the name of God act savagely have spread violence and destroyed love. But have no fear because the promising point and the only hope is art and it will be heard load and clear, deep inside every man's soul.
In this bright and colorful world of arts, little puppets and figures have the simplest and clearest narrations; with the skilled hands of the puppeteers, they are able to convey their messages.

With this perspective and the importance of puppetry, the 15th international puppet festival of Tehran-Mobarak is a noble and cheerful gathering, celebrating creativity and the art of puppetry.
I would like to welcome and wish the best for all viewers and creative people who have attended this event.
Ali Jannati
The Minister of Culture and Islamic Guidance
September 2014

Welcome to our Feast

The Artistic Director's note

In the name of God
On threshold of the 15th ceremony of the puppets, I would like to thank all the glove, rod and shadow puppets and the marionettes, all the cloth puppets, the paper ones, wooden and recycled puppets for their selflessness and altruism, whom tried for months on the emotional and passionate hands of the puppeteers to make an effort, to hold a great ceremony.

All Lovers of the puppets,
Welcome to our Feast…
Marzieh Baroumand

یادداشت

ما و تئاتر عروسکی (۱)

دلخوشی‌های تئاتر عروسکی

منوچهر اکبرلو

۱- تئاتر عروسکی این مرز و بوم پس از گذران پیشینه چند صد ساله نمایش‌های سنتی این، در عمر نه چندان درازخود در دوران معاصر به علل مختلف مغفول مانده است. این تئاتر دوره‌های پر فراز و نشیبی را پشت سر گذاشته است و اکنون در دهه ۹۰ اینجا ایستاده‌ایم و با نگاه به پشت سر، از کارهایی که نکرده‌ایم و از امکانی که می‌توانستیم بکنیم و البته گله‌های بیموده شده بر سر تنبل ملی دور تا از آنها برای امیدواری به آینده بهره گیریم.
۲- افسانهٔ شعر حرکت‌های خودشیدی در زمینه تئاتر عروسکی بویژه‌ پهلوانی از تشکیل خانهٔ تئاتر عروسکی تا لاهای تئاتر عروسکی ماند که نقطه‌های کلوتی برای فعالیت در این عرصه ایجاد شده است و مراکز، نهادها، انجمن‌ها، مدیران، هنرمندان و اصحاب تئاتر عروسکی بودند که این حلقه می‌تواند هر کرتیتی باشد برای هر آن چه قدم بنیانین و زمرین ملیه در زمینه تئاتر عروسکی است.
۳- بیش از یک دهه پیش، تشکل انجمن نمایشگران عروسکی خانه تئاتر، اقدامی بود بسیار مهم در راستای گسترش ضنوف این تشکل. به هر حال اهل تئاتر عروسکی نیازمند منطقی واحدند. اینکه این انجمن چه می‌تواند و چه خواهد کرد موکول است به مدت انعمای آن و ارزیابی راهی که آمده است.
۴- آمار متقاضیان درخواست اجرای تئاتر عروسکی درفرهنگسراها، تالار، هنر و کانون پرورش فکری، رو به افزایش است. اصل عدم هیاز انجاب چند بخش جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان بوده از رشت چشمگیر آنرژی به طور کامل عروسکی با بیمه عروسکی، اندیشه‌کننده این مدعاست.
۵-استقبال بخش خصوصی از انتشار نمایشنامه‌های عروسکی نیز نلمدان را گرم می‌کند. گیریم که تعداد آثار منتشر شده از قدر کمتر است که در مقایسه با عناوین کتاب‌های منتشر شده در دریای بازار نشر، چونان چند قطره به شمار می‌آید.
۶- ادامه فعالیت جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی نیز تذکری می‌دهد که دلخوش‌ها کم نیستند جشنواره‌ای که جز اجرای نمایش‌ها، دور هم جمع شدن عروسکی‌ها را امر میدهد. ارزومندیم ارزومندیم تعلقه پایان نداشته باشد و کدهای باشد که همواره ادامه یابد. از گله می‌توانیم شاهد تداوم حضور پژوهشگران و اهل قلم و نخبه باشیم تا چرای تئاتر عروسکی را با نام گرم خود بپرورش سازند و از راه اندازان و در راه مانده‌گان بشنوند چنانچه باید، طی طریق کنند و این مهم است. چیزی که تئاتر ما و تئاتر عروسکی ما به آن سخت محتاج است.

گفت و گو

همیشه جشنواره‌ها را دوست دارم

گفت وگو با هنگامه مفید را پیش خودتان با صدای مادربزرگه توی خونه مادر بزرگه؛ بخوانید و بشنوید.
برگردید به دوران کودکی؛ هر جا نشر خوب و خاطره‌انگیزی یادتان آمد، اما می‌ناسبید شام‌تی گیست.
به احتمال خیلی زیاد خانم مفید آن را سروده است. صدا با شعرش را خیلی جاها شنیده‌اید. از «گلنار» کامیوزا پرتوی گرفته تا «بکی بود، یکی نبود» ایرج طهماسب. از «لنبون و لنسون» کامبیز صمیمی مفخر گرفته تا این اواخر که نقش بر دیوری را در «آبدیری» مرضیه برومند بازی کرده است.

عروسک‌ها با چه می‌گنند که بشر دوپا نمی‌کند؟
بشر دوپا آرمانی که توانست ایمان و امل و آرزوها و نوتهیفش را بشناسد، دنبال یک واسطه می‌گشت. دید چه واسطه‌ای بهتر از عروسک. قصه‌ها خیلی از کارهایی که خودش از پس آنها برنمی‌آید، با عروسک شنی است. عروسک‌ها اتفاق‌هایی شیرین و تلخ را شیرین‌تر و تلخ‌تر از خود اتم بیان می‌کنند. احساسی که با عروسک انتقال می‌دهند استمرار است و تخیل را به کار می‌گیرد. آدم‌ها در زمان خود خودش، کوچک شد و اندازه عروسک نخودی شود. از آن طرف هم می‌شنیدم خیلی بزرگ اتم‌ها را آن‌طور که عروسک آدم‌های عروسک نخودی شود. از آن طرف هم می‌شنیدم خیلی بزرگ اتم‌ها را آن‌طور که عروسک انتقال می‌دهد استمرار است و تخیل را به کار می‌گیرد. آدم‌ها در زمان خود خودش، کوچک شد و اندازه