روزنامه دیواری
پانزدهمین جشنواره بین‌المللی
نمایش عروسکی
تهران - مبارک
جمعه - ۲۸ شهریورماه ۱۳۹۳

و داستان عروسک‌ها ادامه دارد...

حضور علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم اختتامیه

جشنواره عروسکی در حالی به کار خود پایان می دهد که علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از علی منتظری تقدیر می کند. مراسم اختتامیه روز شنبه ۲۹ شهریور ماه در تالار وحدت با حضور علی جنتی برگزار خواهد شد.
اجرای این مراسم را نگار استخر بر عهده دارد و گروه موسیقی کودکان به رهبری الکا هدایت برنامه‌ای را اجرا می‌کنند.
همچنین دو گروه موسیقی دیگر نیز به سرپرستی «آیدین صمیمی‌مفخم» و «احسان تارخ» به اجرای برنامه می‌پردازند.
در پایان این دوره از جشنواره از تمام گروه‌های نمایشی حاضر با اهدای لوح تقدیر و تندیس جشنواره تقدیر می‌شود.

منتخبان بخش نمایش نامه نویسی

هیات داوران متشکل از راضیه برومند، سعید اسدی و اردشیر صالح‌پور نمایش‌نامه‌های منتخب این دوره از جشنواره را معرفی کردند.
انتخاب اول آنها نمایش‌نامه‌ی «کاش پام به ماه می‌رسید یا به گلای شمعدونی» نوشته‌ی مجید بوربور است.
انتخاب دوم هیات داوران به صورت مشترک دو نمایش‌نامه «گاوچران‌های مفرغی» نوشته‌ی سعیدرضا خوش‌شانس و نمایش‌نامه «توبه ننه مبارک» نوشته عسل عصری‌ملکی و انتخاب سوم‌شان نمایش‌نامه «تغییر در موقعیت فوری» نوشته طلیعه طریقی است.
همچنین، گروه داوران از نویسنده نمایش‌نامه «ماهیگیر و کنسرو لولو» آقای مهدی رجبی تقدیر به عمل می آورد.
بر اساس اعلام دبیرخانه، نمایش‌نامه‌های رتبه اول تا سوم در صورت امکان برای دبیرخانه جشنواره، به چاپ خواهند رسید؛ با تأکید بر اینکه چاپ نمایش‌نامه شامل اثر تقدیری نمی‌شود.
راضیه برومند، اردشیر صالح‌پور و سعید اسدی به داوری نمایش‌نامه‌های رسیده به دبیرخانه پرداختند.

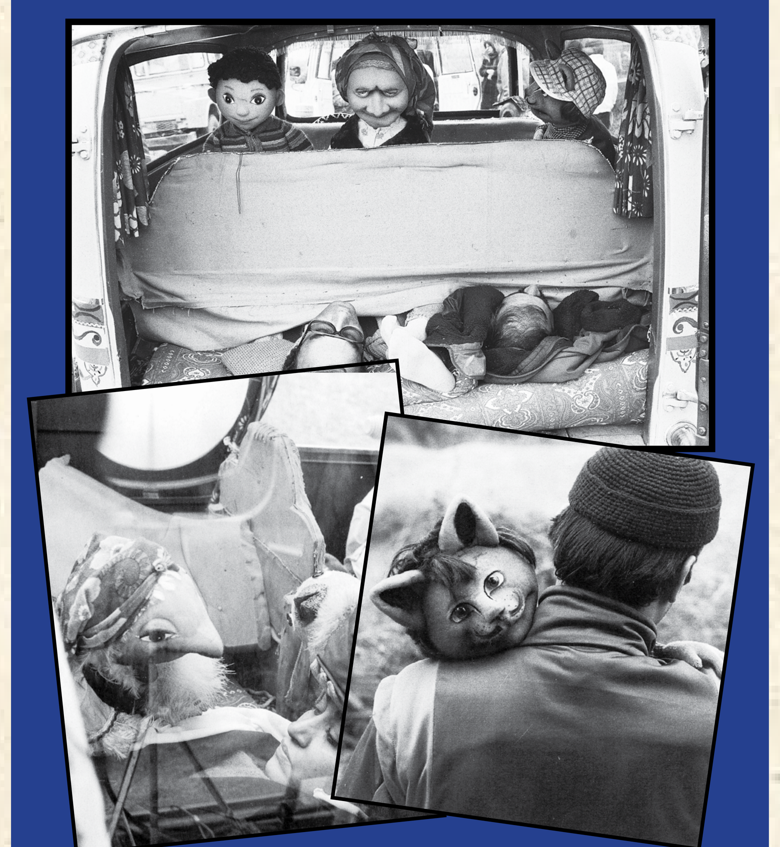
از زحمات شما متشکریم

در این دوره از جشنواره نمایش عروسکی از زحمات دوستان تالارهای نمایشی جشنواره به ویژه دوستان بخش های فنی، دوستان پشتیبانی جشنواره، دوستان دبیر خانه، دوستان حراست و دوستان واحد تشریفات جشنواره تشکر می کنیم.

گزارشی از نمایشگاه

تئاتر شهر جزیره‌ای در قلب تهران

عکس‌هایی پر از خاطره



حاشیه

روز ششم

نمایش «سولوی دماغ» مناسب گروه سنی چهار سال به بالاست، اما به اصرار مسئولان جشنواره بلیت آن برای رده سنی زیر چهار سال نیز به فروش رسیده بود، بنابراین در همان ابتدا مترجم گروه به تماشاگران اعلام کرد که اگر کودکان زیر چهار سال حوصله‌شان از دیدن نمایش سر رفت، والدین‌شان آنها را مجبور به تماشا نکنند و سالن را ترک کنند، اما کودکان هم از دیدن این اثر استقبال کردند.

کارگردان نمایش عروسکی «هیوا»، اجرای دوم نمایشش را به امید صلح جهانی به قربانیان فاجعه شنگال تقدیم کرد.نمایش «هیوا» کار مشترک ایران و عراق است و با موسیقی سنتی کردستان و آواز محمد جمیل خالدی همراهی می‌شود. نعیم بذرکار نیز نویسنده آن است.

آمریکایی‌ها امشب بعد از تشویق مداوم تماشاگران حسابی ذوق کرده بودند. تا جایی که کارگردان برگشت وگفت: شما بهترین تماشاگرانی بوده‌اید که ما تا به حال داشته‌ایم. «آوا و آدا» با تکنیک سایه‌بازی اجرا شد و در انتها به تماشاچیان اجازه دادند تا روی صحنه بیایند و شیوه اجرای تکنیک را ببینند. «آوا و آدا» قصه دوخواهر پیر است که یکی از آنها می‌میرد و پس از آن حالات روحی خواهر دیگر تصویر می‌شود.

نشریه روزانه پانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک

سردبیر: افشین صادقی زاده   دبیر تحریریه: الهه حاجی زاده

خبرنگاران: علی رضا کیانی، سوگند نیازمند، پویان فراستی، امیرحسین حسینی، کسری دشتی

مدیر هنری: محمد هاشمی

عکس: رضا معطریان، عبدالرضا نیکو، سیامک زمردی مطلق

وب سایت: مژگان طیار

http://www.tehranmobarak.com/fest/bulletin

یادداشت

ما و تئاتر عروسکی(۷)

تئاتر عروسکیِ مشارکتی نیاز امروز ماست

منوچهر اکبرلو مدرس دانشگاه، نویسنده و منتقد تئاتر

اگر نظریه‌های معاصر و به خصوص چند دهه اخیر درباره تئاتر عروسکی، در نظر گرفته شود، این مساله به روشنی پیداست که پدیده ارتباط در همه زمینه‌ها نمود بیشتری پیدا کرده است و مهم‌تر آنکه طی دهه‌های اخیر، در حوزه نظریه نمایشی، بر ضرورت وجود نظریه‌های پیشرفته در مورد تماشاگر تاکید کرده‌اند.
نکته قابل توجه در این نظریه‌ها، تغییر رویکرد تئاتر عروسکی از محوریت بازیگر و کارگردان، به محوریت تماشاگر است. کنش و واکنش تبدیل به امری دو طرفه در اجرا شده و تماشاگران به مثابه فردی فعال درگیر جریان سازنده اجرا می‌شوند. ایجاد ارتباط و انتقال کنش چیزی است که در اجرا اتفاق می‌افتد. برای ایجاد ارتباط، باید کنش در صحنه درک شده و در فرآیند اجرا باعث کنش در میان گروه تماشاگر شود. این پژوهش در نظر دارد نگاهی دقیق‌تر به این فرآیند داشته و پارامترهای تاثیرگذار در اینگونه اجراها را مورد بررسی قرار دهد.
روش‌های دست یافتن به ارتباط تماشاگر با اجراهای قراردادی تئاتر عروسکی متفاوت است اما مهم، رسیدن به مرحله‌ای است که تماشاگر همچون عنصری پویا و زنده، در جریان اجرا و ساختن و تکمیل کنش‌ها و رخدادهای اجرا تاثیرگذار باشد.
تماشاگران با هر پس‌زمینه‌ای که به تماشای تئاتر عروسکی بروند و با هر سطح سواد و آگاهی، از یک دانش جمعی برخوردار هستند و با توجه به همین دانش جمعی می‌توانند رمزگان اجرا را دریافت کرده، پردازش کنند و پس از آن واکنش نشان دهند. واکنشی که در رفتار و کنش بعدی نمایشگر عروسکی نیز نقش موثری دارد. در واقع اجراگران و تماشاگران رابطه‌ای پویا در سطحی خارج از ارتباطات روزمره خود در دنیای واقعی، با یکدیگر برقرار می‌کنند. رابطه‌ای که منجر به چرخ‌های مداوم در طول اجرا می‌شود.
چه سرگرمی باشد و چه پالایش روح، انتظار ما از تئاتر عروسکی آن است که تغییری در ما به وجود ...

یادداشت

به خود می‌بالم

سیروس حاجیلو

بین الملل

تجربه ما در مقابل خلاقیت شما

این مردم دوست‌داشتنی

آقاشیره باید خودش نامه عاشقانه بنویسد

بزرگداشت علی منتظری
موسس اولین جشنواره بین‌المللی تئاتر پس از انقلاب

جشنواره پانزدهم تئاتر عروسکی تهران-مبارک، به پاس فعالیت‌های علی منتظری، در تئاتر عروسکی و راه‌اندازی جشنواره تئاتر عروسکی که اولین جشنواره بین‌المللی تئاتر در سال‌های بعد از انقلاب است؛ از این مدیر قدردانی می‌کند.
علی منتظری سال ۱۳۳۷ در شهرستان قم متولد شد و پس از طی دوران تحصیلات ابتدایی و دبیرستان در سال ۱۳۵۶ برای ادامه تحصیل به تهران آمد. پس از نهضت انقلاب فرهنگی و تاسیس جهاد دانشگاهی در ۱۶ مرداد ۱۳۵۹ به این نهاد علمی، فرهنگی پیوست. در سال ۱۳۷۱ برای ادامه تحصیل به انگلستان رفت و پس از بازگشت، مجددا کار خود را در جهاد دانشگاهی ادامه داد. او از آغاز تاکنون عضو این نهاد باقی مانده و عمده مراحل رشد فرهنگی هنری و علمی خود را در این سازمان طی کرده و مسئولیت‌های گوناگونی را به عهده گرفته است.
عضویت در شورای مرکزی، مسئولیت بخش فرهنگی و ریاست جهاد دانشگاهی و ریاست مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله این مسئولیت‌هاست.
وی پس از ۹ سال ریاست جهاد دانشگاهی به پژوهشکده علوم بهداشتی جهاد دانشگاهی کوچ کرد و از آن زمان تاکنون در این مکان، فعال است.
منتظری اکنون دارای رتبه استادی پژوهش است و با دانشگاه‌های تربیت مدرس، علوم پزشکی تهران و علوم پزشکی شهید بهشتی نیز همکاری دارد. دکتر منتظری، همزمان در مراکز فرهنگی و هنری و مطبوعاتی کشور حضوری فعال داشته است و اکنون دهه پنجم زندگی خود را به تدریس و تحقیق اختصاص داده است.
علی منتظری دارای مدرک کارشناسی علوم آزمایشگاهی از دانشگاه علوم پزشکی ایران، گواهینامه عالی علوم بهداشتی از دانشگاه گلاسکو انگلستان، درجه دکتری در رشته سلامت همگانی با گرایش اپیدمیولوژی از دانشگاه گلاسکو انگلستان و دارای فلوشیب سلامت همگانی از کالج سلطنتی پزشکان انگلستان است.
از جمله مسئولیت‌های این مدیر می‌توان به ریاست جهاد دانشگاهی، عضویت در شورای مرکزی جهاد دانشگاهی و مسئول ...

مصاحبه با دبیر جشنواره

رنگ جشنواره امسال آبی بود

بازگشت مرضیه برومند به تئاتر عروسکی، بعد از هفده سال، آن هم در جایگاه دبیرجشنواره همان اتفاق خوبی بود که مبارک و همه عروسکی‌های ایران انتظارش را می‌کشیدند. یادم است روز افتتاح، وسط کارناوال دنبال نوازنده ساز و دهل می‌گشت تا نکند از شادی جشن کم شود و بچه‌ها خوش نباشند. امروز هم که جشنواره دارد تمام می‌شود هنوز نگران نشاط جشنواره و خانه عروسک است.

روز هفتم در یک نگاه

کوتاه از نمایش‌های امروز

فضای باز

صحنه ای

لکه‌ای سرخ بر برگ سبز
نویسنده: محمود فرهنگ
کارگردان: شهاب راحله
دو مورچه در پارک مشغول بازی هستند و از آنجا که غیرعادی‌اند، توجه طرفدار محیط‌زیست را به خود جلب می‌کنند و همین باب آشنایی آنها با یکدیگر می‌شود. مورچه‌ها داستان بزرگ شدن و تغییر ژنتیک خود را برای‌مان شرح می‌دهند و...

کارگردان: بهناز مهدوی‌خواه
عماد، پسر مرشد اسد، بعد از ۱۰ سال بازگشته تا خانه قمرخانم را پیدا کند و به بهانه دادن دایره زنگی که امانت پدرش بوده دوباره بساط خیمه‌شب‌بازی را علم کند. قمر خانم که ۱۰ سال پیش با مرشد اسد بگو مگو داشته، سراغ او را می‌گیرد و عماد می‌گوید او به رحمت خدا رفته... از خیمه قدیمی قمرخانم چیزی به‌جا نمانده و تبدیل شده به یک خانه دو طبقه که در طبقه بالا پسری زندگی می‌کند به نام کامبیز که علاقه‌مند به موسیقی غربی است و دوست صمیمی باقالی...

آنتیگونه
کارگردانان: نیکول بیوتلر، اولریکه کواید
نمایشنامه نویس: سوفوکل، مگنه ون دن برگ
پولونیکس در نبرد کشته می‌شود و قانون می‌گوید که او نمی‌تواند به خاک سپرده شود. آنتیگونه و ایسمنه، خواهران او در مقابل این قانون دو موضع متفاوت انتخاب می‌کنند. ایسمنه تصمیم می‌گیرد از قانون اطاعت کند و زنده بماند، در حالی که آنتیگونه انتخاب می‌کند برخلاف تصمیم خانواده آرمان خود را دنبال کند و با مرگش، بهای شجاعتش را پرداخت می‌کند.

توجه ! توجه ! جابه‌جایی در سالن دو نمایش

امروز سالن اجرای نمایش‌های آنتیگونه از کشور هلند و دست‌های رقصان از اسپانیا به علت مشکلات فنی نمایش آنتیگونه تغییر کرده است.
نمایش آنتیگونه به جای سالن حافظ، در تالار سایه تئاتر شهر اجرا می‌شود و نمایش دست‌های رقصان هم از تالار سایه به سالن حافظ منتقل شده است.
علاقمندان با داشتن بلیط نمایش دست‌های رقصان در تالار سایه، می‌توانند این نمایش را در سالن حافظ ببینند.

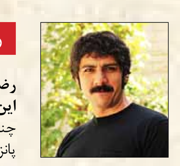
نمایش‌های صحنه‌ای

از نوارکاست پدربزرگ، تا اجرای «آقادار»

تنهایی‌ام پر شده است

چرا دُخی‌ها در جشنواره عروسکی هستند؟

هویت کودکی

تکنیکی تحسین‌برانگیز

دنیای جادویی