



**خانم دبیر در اقطای شب**

وقتی افتتاحیه جشنواره با مراسم شادیمایی باشد معلوم است که آخر شب خانم دبیر حسایی سرخال و خوشحال بود و با یک صولت رستم گونه‌ای خطاب به دست اندرکاران ماجرا گفت: شما قدرت نمایش عروسکی را نشان دادید. ما هم بودیم همین را می‌فهمیم. آن همه جمعیت همراهِ بچه‌هایی که گاهی عروسک‌هایشان از هیكلشان هم درشت‌تر بود، یک عالمه بازیگر عروسکی و عروسک گردان و عروسک‌هایشان و تعداد زیادی چهره سیاسی و فرهنگی و هنری لایند با قدرت اعجاز عروسک‌ها آنجا جمع شده بودند. مسیر شاد بیمایی از گنبد مینا با شادی و شور و شنف و فشار جمعیت و صدای بلندگویی که مدام یادآوری می‌کرد داخل چمن‌ها نروید شروع شد و با رسیدن به میدان اصلی بوستان به اوج خود رسید. اینجا بود که اگر خوش شانس بودی می‌توانستی از جایگاه اصلی هنرنمایی عروسک گردان‌ها را تماشا کنی و اگر کمتر خوش شانس بودی می‌توانستی از مانیاتور کناری چهره خندان وزیر ارشاد و مدیر کل هنرهای نمایشی و مدیرعامل مجموعه عباس اباد را ببینی. و در صورت نداشتن هیچکدام از این خوش شانس‌ها، از صدای بلندگوها و فریاد شادی مردم متوجه حضور هنرمندانی مثل رضا فیاضی، هرمز هدایتی، مریم سعادت، امیرحسین صدیق، هادی حجازی، رامین ناصر نصیر، منیژه حکمت، مجید قتاد، امیرحاجیب و آزاده پورمختار می‌شدی. آنهایی هم که نتوانسته بودند بیانش، حتما دلشان وسط آنهمه شادی و گرما و عروسک بود که مثل نادر سلیمانی پیام فرستاده بودند که آینده تمامی این دیوار در دستان کوچک و لیکنند و رویای زیبایی کودکان ماست. آنهایی که بودند برای آنهایی که نبودند تعریف کنند که آن روز عروسک‌ها سعی کردند کاری کنند که مردم راه را به شادی ببینند.



**روی پرده**



سیدعباس صالحی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

نمایش عروسکی سابقه‌ای دیرین در جهان و ایران دارد. ساختی متمایز، عمیق، کهن و فراگیر در ارتباط انسان با اشیا است که با جامعه، باورها و آرزوهای انسان همزاد و در گذر روزگار تغییر و دگرگونی داشته است. عروسک‌هایی که از سال‌ها و قرن‌ها پیش همچنان روایتگر زمانه خود در دنیای



امروزند و عروسک‌هایی که متأثر از شرایط اجتماعی و فرهنگی نو متولد شده‌اند. نمایش عروسکی امکان گسترده گفت‌وگو و نقد دربارۀ مفاهیم و پدیده‌های متعدد و مختلف است. زبان و بیان نمایش عروسکی، غم و شادی، امید و حسرت، اشک و لیکنند، خاطره و رویای انسان‌ها است. نمایش عروسکی ایران با سابقه‌ای دیرین و درخشان بر نمایش عروسکی دیگر کشورها تأثیر گذاشته و از آنها نیز تأثیر گرفته و اوج و فرودهایی را از سر گذرانده است.

**از نگاه**

**آرین ناصری مهر / بازیگردان نمایش چایی و کارخانه شکلات سازی**  
یک صحنه بازی در نمایش هست که طبرغم صحنه‌های حسی دیگر برچایش‌ترین صحنه کار به حساب می‌آید چون در این صحنه بازیگر نقش دو شخصیت را بازی می‌کند/ نقش پدر هم نقش فرزند/ و مجبور است در ۵ ثانیه توضیح لباس کند. هم‌زمان چندین نفر در این فاصله زمانی کمکش می‌کنند تا بتواند وارد صحنه بشود؛ به نفر گرم، یکی برای کشش و لباس و یکی هم شکمش را درست می‌کند.

**شهرزادهمبر / بازی دهنده عروسک نمایش خیمه شب بازی بارگاه سلیم خان مبارک همیشه هرچجا که بوده برای من شیرین بوده. ۲۵ سال با این کار زندگی کردم اما هنوز صحنه‌های عروسکی گردانیام با مبارک برابرم خاص‌ترین است. ممکن است باورتان نشود اما هر وقت فیلم‌های نمایش را می‌بینم بی‌اختیار قهقهه می‌زنم. شاید علتش شوخی‌ها یا سربه سر گذاشتن‌های مبارک باشد؛ شخصیتی که مثل دیو داخل قصه‌ها درست شد تا بچه‌ها را بترساند ولی بچه‌ها عاشقش می‌شوند.**

**سولماز رحیم زاده / عروسک گردان نمایش چمدان عجیب**  
صحنه‌ی ظاهرش شنن جزیره و صحنه جشن فیلم‌ها خاص هستند. در صحنه جشن فیلم‌ها همگی بخاطر شخصیت متفاوت و رنگی که آنجا هست خودشان را رنگی می‌کنند و یک عالمه فیلم رنگی می‌بینیم. در صحنه جزیره رنگ‌ها هم شخصیت‌ها دچار تغییر می‌شوند. خود من صحنه‌ی سایه بازی را خیلی دوست دارم که در آن یک کاراکتر سه بعدی یک دهنه تبدیل می‌شود به کاراکتر دو بعدی سایه و بعد دوباره تصادفی کاراکتر را تغییر رنگ می‌دهد و دو لکمی آبی و زرد تبدیل می‌شوند به لکهای رنگی که این صحنه هم خیلی جذاب است.

**با من بگو تو از صبح روشن**



**پشت پرده**



رنگ و شادی‌ها نمیرن الهیا



بر منکرش لعنت!



به یاد همه بچه‌های دنیایم



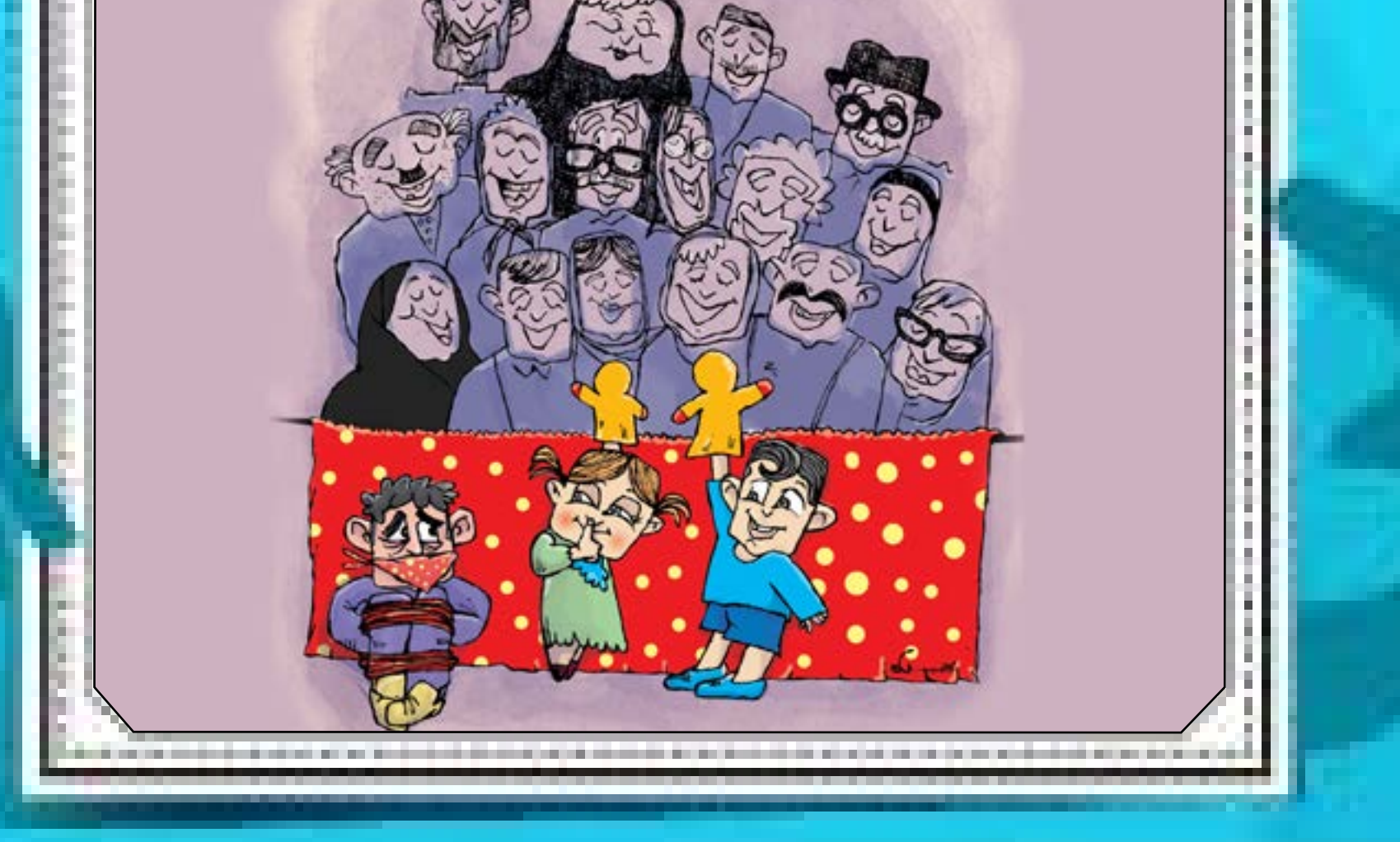
پرنده و مبارک، پیوندتان مبارک!

**قدمتان روی چشم**

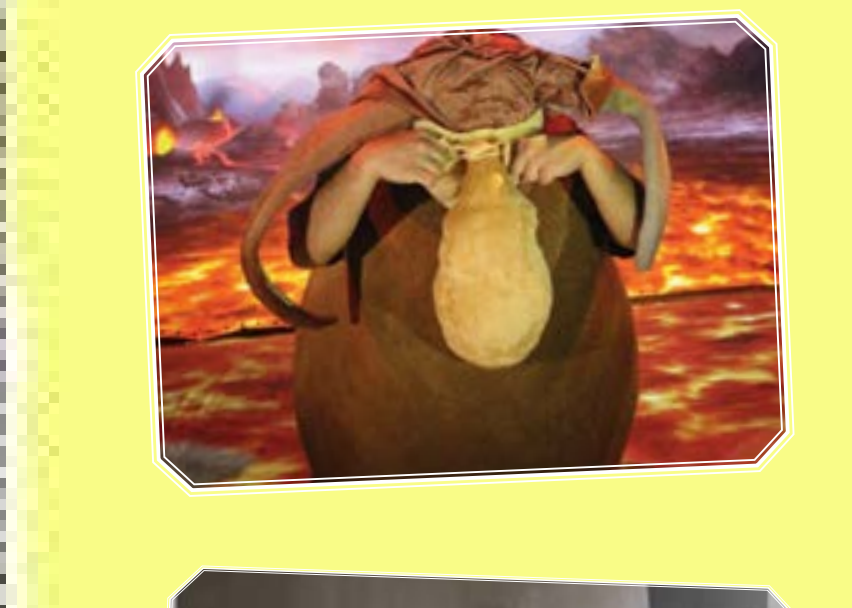
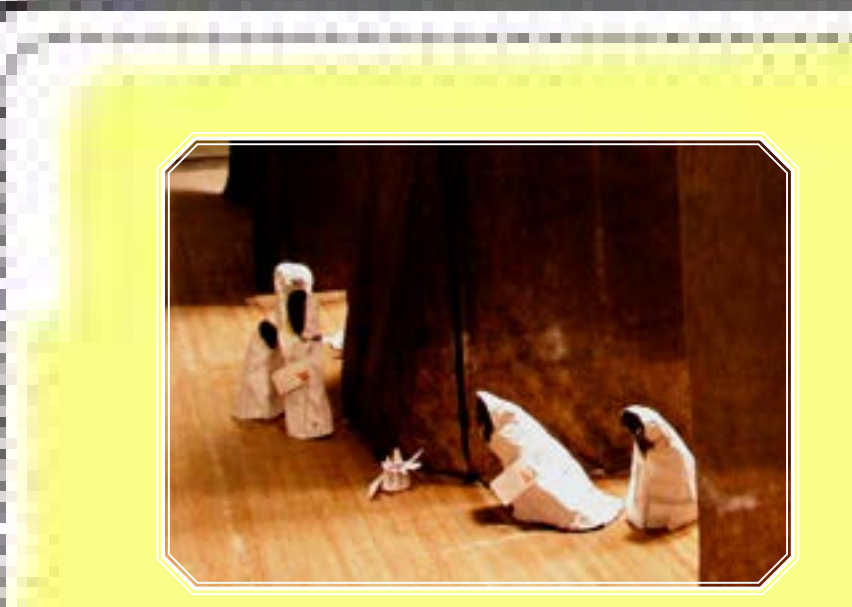
**نمایش سیه موی و جلالی**  
اولین نمایش بخش طبل جشنواره است که از کشور افغانستان به ایران آمده. موضوع نمایش یک داستان عاشقانه فولکلور است. کاوه ایریک، کارگردان نمایش درباره علت انتخاب این داستان می‌گوید: قصه‌ها و خیریهایی که از افغانستان برای دنیا انعکاس داده می‌شود همگی جری‌های سیاسی و تورمی هستند. ما می‌خواستیم این داستان عاشقانه را نمایش بدیم تا روایت جدیدی از قصه‌های مردم افغانستان باشد.

تئاتر عروسکی در کشور افغانستان هنر نوپایی و هنرمندان آنجا بیشتر با تأثیر عروسکی ایران نوستالژی و خاطره دارند اما نقاط مشترکی هم این میان وجود دارد. مثلا درباره همین نمایش ایریک می‌گوید که داستان سیه موی و جلالی در ولایتی هم مرز ایران است به همین خاطر قریه‌ها و دهایی که نزدیک مرز بین دو کشور هستند این حرفه‌های کار کرده‌اند. حتی شعرهایش را شنیده‌اند.

این نمایش داستان مشترکی بین ایران و افغانستان است. که عروسک‌ها آسمان هردویشان را آبی‌تر می‌خواهند.



**کجا؟ چی؟ برای کی؟**



امروز رنگ شروع جشنواره با اجرای یک نمایش از بخش تجربه به صدا درمی‌آید. شاید برای اینکه از همان اول نشان بدهد نمایش عروسکی فقط برای بچه‌ها نیست و قرار است فرصت تجربه‌های جدید و خلاقانه باشد. این نمایش همه ویژگی‌های عجیب برای این ماجرا را دارد. یک لایبرت، یک تئاتر، موضوع دختران نوجوان، اسمش هم رنگ تفریح ما است که با رنگ شروع جشنواره در پلاتوی تجربه هماهنگ باشد.

اما اولین روز جشنواره تا داتان خواهد پیر از غول‌های ریز و درشت است. از دیو نمایش یک سفر رویایی که سرودنار را می‌دزد تا دیو پلیس نمایش را از گنجسور. در نمایش اول انواع تنبیه‌های نمایشی از خیمه‌تنب بازی تا نقالی پیدا می‌شود و نمایش دومی هم یک فضای دیجیتال مثل بازی‌های کامپیوتری دارد. اولی را در بیرون تاتر شهر ببینید و دومی را داخل سالن کانون.

اگر دلتان می‌خواهد عروسک‌های غول بیکر ببینید نمایش زال و بسیم‌رغ در محوطه تاترشهر را از دست ندهید.

کسانی هم که دلشان برای عروسک‌های نخی یک زده سراغ نمایش‌های بارگاه سلیم خان، از آفرینش مبارک و سیا بروند. از آفرینش مبارک را می‌توانید با خانواده در فضای باز تاتر شهر ببینید یا بارگاه سلیم خان شب‌ها هم در خیابان نسی تیر اجرا دارد که می‌توانید از دهکده‌های بقلش خودتان و خانواده را مهمان سموسه کنید. اما در مورد نمایش سیا اصلا فرصتی برای این کارها نیست چون اولاً کل نمایش ۸ دقیقه است و ثانیاً یک کار تجربی برای بزرگان است اما دیدن عروسک خاص آن حتما شگفت زده‌تان می‌کند.

علاقه‌مندان به میکروتاتر به دیدن نمایش آنتیگونه در خانه هنرمندان بروند که کل ماجرای آنتیگونه را در یک کیف ابرار جا داده. و آنهایی که اهل این‌های سنتی هستند دیدن نمایش بالاجاتکه در فضای بیرونی تاتر شهر را که درباره مراسم تکم گردانی است از دست ندهند.

بازی رنگ‌ها و سایه‌ها آن هم در تالار سایه در نمایش چمدان عجیب هم برای بچه‌ها هم بزرگان لذتبخش خواهد بود. نمایش‌های اسرار کتاب قرمز و چارلی و کارخانه شکلات سازی هم که قصه‌های شیرینی را تعریف می‌کنند. انتخاب مناسبی برای بچه‌ها هستند. قصه قدیمی این سوزمین هم قصه خشکالی و دعای باران است که می‌توانید در نمایش دریایی‌ها در خانه هنرمندان ببینید.

قوزی که مانع خواب می‌شود موضوع نمایش منو نمی‌بره است اما این نمایش را در سالن چهارسو بدون بچه‌ها ببینید چون ماجرای این قوزی که به چشم نمی‌آید کاملاً جدی است.

شاید امروز وقتش باشد که خودتان را مهمان یک قصه عاشقانه عروسکی فولکلور کنید، آن هم از جایی دور از ما اما خیلی نزدیک به ما. نمایش سیه موی و جلالی از افغانستان به تالار حافظ آمده‌اند. روز اول با عروسک‌ها خوش بخند.

**یک اتفاق تازه**

رونمایی کتاب از بخش‌های جدید جشنواره امسال است که در برنامه‌های عروسک برگزار می‌شود. در اولین شب نشینی کتاب فرهنگ لغات و اصطلاحات نمایش آئینی سستی که فریبا ریئسی چندین سال وقت صرف تحقیق و تالیف کرده توسط داوود فتحعلی بیگی معرفی می‌شود.

عروسکی‌ها کتابخوانی را جدی می‌گیرند، این هم جایش!



Welcome to Iran

Various people in the world, for different reasons, choose Iran as a travel destination. Some people want to see the carpets, to see the historical sites, to enjoy the variety of nature in this land, and some want to widen their world, experiencing new tastes, smells and life. We are glad that you've chosen the puppet festival as a reason to visit Iran. We hope you to have a happy, joyful and an amazing stay here among the Iranian puppet artists. We have a proverb in Iran saying that the guests are placed upon our eyes, now we are confident that our puppets and you will all make our eyes brighter because puppets' sky is always blue