

نشریه روزانه
 هفدهمین جشنواره بین المللی
 نمایش عروسکی تهران- مبارک
 دوشنبه ۱۳۹۷/۶/۱۵

شماره
 ۵
 5

سرمدیور گیتی سفارزاده مدیر هنری، رفعت هاشمی سی سخت
 مرچ، سپهر شرفی زاده، خیرنگار، مونا سلیمانی
 عسکری، رضا معطران، عبدالرضا نیکو
 با همکاری هیوسته و حسامه کلته بیروهای دبیر خانه جشنواره نمایش عروسکی

خانم دبیر
 در انتهای شب



روی پرده

سیدمحمد بهشتی /
 رئیس پژوهشگاه مرکز میراث فرهنگی

تداوم حیات فرهنگ و تداوم حیات آدمی هر دو به هم وابسته است. فرهنگ یعنی دانایی تاریخی زیستن در محیط که به آدمی امکان بقا و سعادت‌مندی می‌دهد و خود فرهنگ تداوم و پویایی‌اش را مدیون اهل آن فرهنگ است. لحظه‌ای که آدمی از شکم مادر متولد می‌شود به فرهنگی تعلق ندارد، به تدریج است که تحت تربیت، حیثیت فرهنگی به حیثیت بیولوژیک فرد غلبه پیدا می‌کند و به زندگی او معنا می‌بخشد. هر چند آدمی در طول عمر خود داتما تحت تربیت و په همان میزان در حال برخورداری بیشتر و بیشتر از فرهنگ است ولیکن در واقع در اوان کودکی و آشنایی با جهان، جهان خود را از خلال فرهنگ و به واسطه مظاهرش به آدمی می‌نمایاند و معنی می‌بخشد. زبان یکی از مهمترین سطوح تماس با فرهنگ و دریافت آن است. فرهنگ از مجاری آموزش زبان به فرزند منتقل می‌شود. آموختن زبان در کودکی رسمی و تحصیلی نیست؛ بلکه ناخودآگاه و در خلال جریان طبیعی زندگی است. می‌شود گفت آموختن زبان مادری و بیانی نخستین واژگان به این زبان، مشابه شاعری است؛ همانطور که شاعر نخست به ملاقات معنی می‌رود و بعد آنها را به بیان می‌آورد. نه فقط درباره زبان که درباره دیگر مظاهر فرهنگی نیز کودکی نقش مهمی دارد. نخستین لغت‌هایی که می‌خوریم همانقدر که شگانه جسمی ما را بی می‌ریزد، تصور ما از خوراک و غذا را تغذیه می‌کند و نخستین فضاهایی که در آن زندگی می‌کنیم درک ما از معماری و شهر را تا همیشه متأثر می‌کند. بدینسان ما در دوران کودکی، نسبت به فرهنگ خود اطلاع پیدا نمی‌کنیم بلکه آن را می‌چشمیم و لمس می‌کنیم و از آن پس این فرهنگ است که می‌شود واسطه ما برای درک هر چیز دیگر. از ایشرو و مخاطبان میراث فرهنگی در وهله اول کودکانند.

قهر و دروغ و زشتی و کینه
 از هیچ عروسکی کسی نمی بیند



پشت پرده



این هم پشت پرده ی اپرای عروسکی
 خانم برومند در حال ارائه تصایح کلیدی و عروسکی به صاحب تولدا
 پنجه از بین نمی رود، از اتاقی دیگر در زده می شود
 بچه ها هنوز پای قصه می نشینند

کجا؟ چی؟ برای کی؟



پنجمین روز جشنواره، برای بزرگسالان روز پربرای است و نمایش‌های زیادی مخصوص آنها وجود دارد.
 نمایش سفیره که برداشتی آزاد از نمایش سدها است با دکور و فضا سازی متفاوت در چهار سو به روی صحنه می‌رود.
 نمایش سیاستنامه هائیه و چند روایت مقاطع درباره زلزله کرمانشاه است و از یک ماجرای واقعی گرفته شده و از آنجا که مسافرانه ماجرای زلزله هنوز ادامه دارد و تازه است، بیان مناسبی برای توجه به مشکلات و مسائل افراد درگیر با این ماجراست. این نمایش میکروتاتر را می توانیبد در تالار سایه تماشا کنید.
 ای ایشیق نیز نمایش دیگری برای بزرگسالان است که از داستان‌های فولکلور آذربایجان گرفته شده و با نگاهی مدرن در سالن قشقای اجرا می‌شود. اما بزرگسالانی که به موضوعات روز علاقه‌مندند می‌توانند سراغ پهلوان کجل ۱۸ عیاری در خانه هنرمندان بزنند و داستان پهلوانی را در روزگار گرانسی دلار و نوسان قیمت طلا تماشا کنند. پلاتوی اجرا مثل همیشه میزبان دو نمایش تجربی است. اولی به اسم لیخند تلخ ژوکند تجربه یک تاتر رومیزی با عروسک یکی است و دومی عروسک‌های من نام دارد و کاری از شهر باصفای آبادان با موسیقی محلی و البته یادی از صدای مرتضی احمدی است.

امروز برای اولین بار نمایش سفر به غرب از کشور تایوان اجرا می‌شود و فرصت خوبی برای آشنایی با تاتر سنتی این کشور است.

بازندگ نام عروسک نمایشی ایل بختیاری است که داستان خودش را در محوطه تاتر شهر نمایش می‌دهد. اگر می‌خواهید بدانید در فضای تاتر مدارس چه خبر است می‌توانید امروز سه اجرای دانش آموزی با نام‌های خوراگ ساران، به دنبال فلک و کمان جاودانه را ببینید.

نمایش‌های کوچکترین نمایش از انتهای دنیا از کشور فرانسه و ایبرای عروسکی خیام از ایران، امروز هم اجرا دارند. یک سفر رویایی، بارگاک سلیم خان، دگردیسی و تاریخ خاکم را صدا می‌زند هم همچنان در فضای بیرونی نمایش می‌دهند.

یک اتفاق تازه

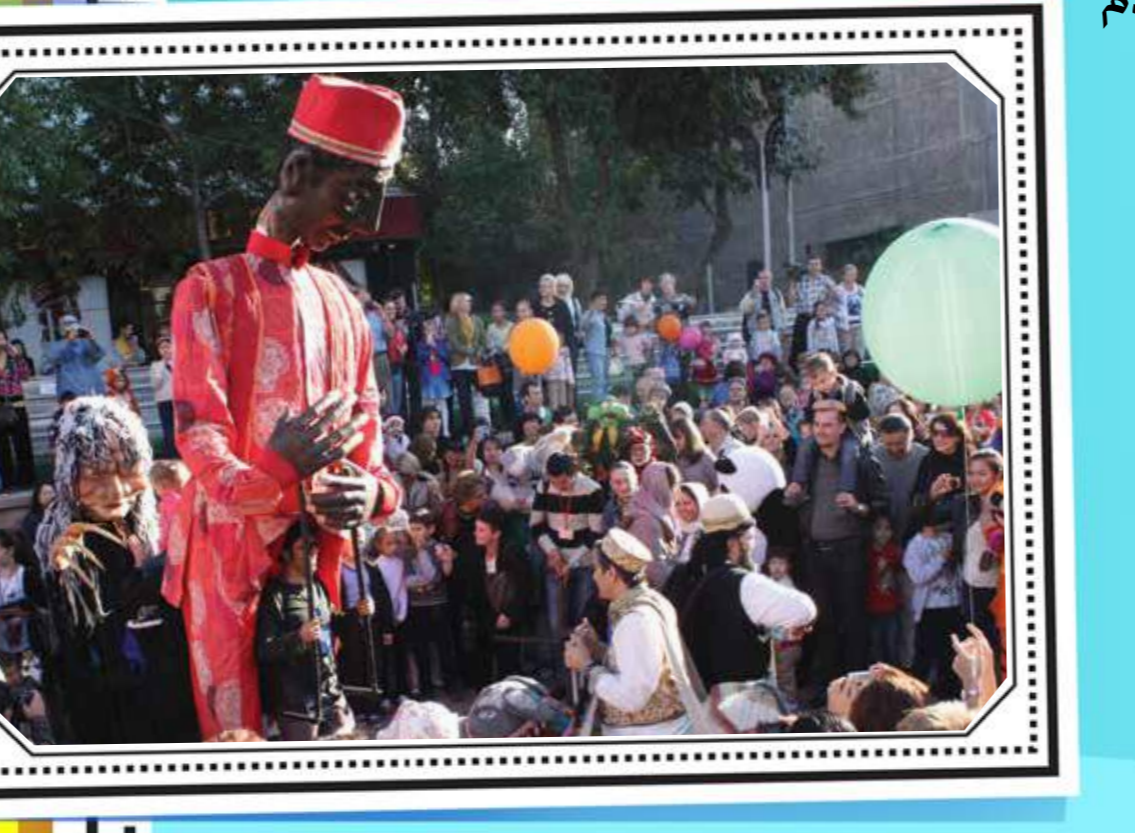


تجربه، خلاقیت، نوآوری نام بخش جدی است که امسال به جشنواره اضافه شده. ایده اصلی اضافه شدن این بخش، تاکید روی عروسک بوده است. یعنی توجه به این ماجرا که نمایش عروسکی با ایده‌های خلاقانه در ساخت عروسک همراه و با ایده‌های جذاب و شریاطی خیلی ساده قابل اجرا باشد. حداکثر زمانی هم که برای نمایش‌های این بخش در نظر گرفته شد ۱۵ دقیقه بود. از میان کارهای ارائه شده، آثار خوب و خلاقانه‌ای انتخاب شدند. مثل نمایش رنگ تفریح ما که با توجه به موضوعش، بروشور کارش را به شکل مقعنه مدرسه طراحی کرده بود. توجه و رونق این بخش می‌تواند راه جدید و موثری در توجه به اهمیت و تاثیر نمایش عروسکی ایجاد کند. شما هم به آن توجه کنید.

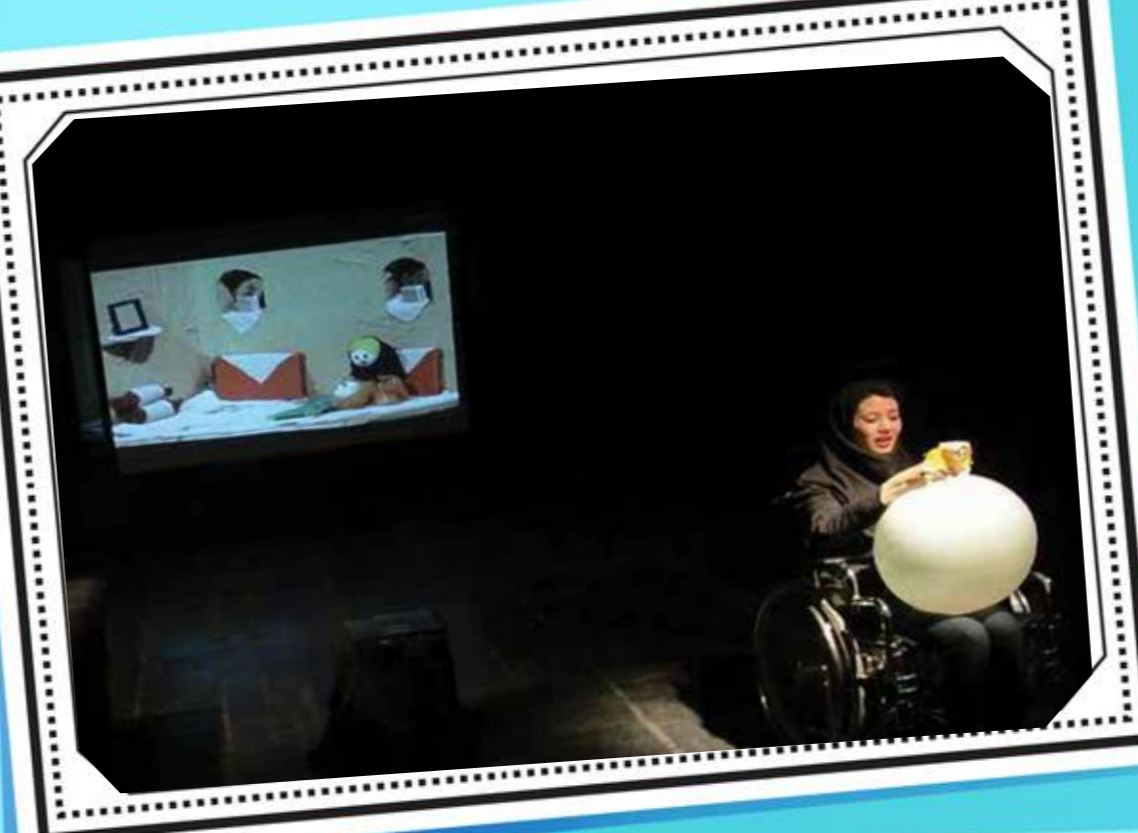
قدمتان روی چشم



سفر به غرب: آشوب در قصر شیشه‌ای نام نمایشی از کشور تایوان است که امسال در جشنواره عروسکی حضور دارد. این نمایش به شیوه تاتر سنتی تایوان اجرا می‌شود که تلفیقی از روایتی سنتی و اجرایی موزیکال است. گروه نمایش تابه علاقه‌مند هستند که تاتر سنتی خودشان را بشناسند و عقیده دارند بین تاتر سنتی تایوان و ایران نقطه مشترکی وجود دارد که آن هم اهمیت روایت داستان و موسیقی قدیمی است. یونگ چی لین می‌گوید: یک عروسک گردان باید توانایی این را داشته باشد که در یک زمان بتواند عروسک‌های مختلف را به همراه صداهای مختلف و تکنیک‌های مختلف عروسک گردانی، عروسک گردانی کند. این گروه اولین بار است که در جشنواره عروسکی ایران حضور دارند و چی لین درباره دلایل این حضور می‌گوید: همانطور که می‌دانید این جشنواره یکی از جشنواره‌های مطرح بین المللی برای تاتر عروسکی است، ما افتخار می‌کنیم که جزئی از شما باشیم، در عین حال، امیدوارم که بتوانیم این فرصت کمیاب را غنیمت شماریم و از کشور های دیگر هم یاد بگیریم. دیدن این نمایش می‌تواند برای ما هم تجربه جدیدی باشد.



افسانه زمانی کارگردان ترنج خلیی سخت است برای یک کارگردان جواب دادن به چنین سوالی چون یک کارگردان همه صحنه‌های کارش را دوست دارد ولی من خودم بخش‌های سایه‌ای کار را خیلی دوست دارم؛ شاید برای اینکه نمایش سایه‌ای همیشه دغدغه‌ی من بوده یعنی واقعا نمایش سایه ای را در بین نمایش‌های عروسکی دوست داشتم. اما در حال تزیج همه‌ی صحنه‌هایش برای من جذاب است و هم یک تجربه‌ی تازه است برای خودم چون با اشیا کار شده است.



حامد زاغان کارگردان یک سفر رویایی قسمت پایانی کار را دوست دارم که عروسک در واقع از تماشاچی کمک می‌گیرد و با هم دیو را شکست می‌دهند.

فرامرز غلامیان کارگردان عروسک‌های من صحنه‌ی خیام خوانی را دوست دارم چون شیوه‌ی اجرایی آن سخت است یک بازیگر همزمان چهار عروسک را می‌گرداند و اینکه خیام خوانی تنها موسیقی است که در جنوب ایران رواج دارد. در جاهای دیگر ایران هم خیام خوانی می‌شود اما همراه با موسیقی نیست. ما همراه با موسیقی بندری خودمان خیام را می‌خوانیم و این برای من خیلی جذاب است که خیام با یک موسیقی منحصر به فرد خوانده شود و جالب است.

Welcome to Iran

We hope that you were able to see some good Iranian shows by the fifth day of the festival. This year's festival has diverse sections; one of the interesting ones is the students' shows. We also tried to program the new ideas in puppetry by adding a section titled "Experience and Creativity" to provide an opportunity for the Artists to experience new ideas We would like to show that the puppet theater is not just for the children; that it's a universal language to show the profound meaning of our being and our understanding of ourselves. We're happy to be connected to you through this universal language

قاب

