

درست‌بایش نمایش عروسکی

● راستی که کودکی تا چه اندازه قوی و قدرتمند است، کودکی را می‌گوییم همان سالهای تخیل، باور، راستی، درستی، شیطنت‌های قابل اغماص، - همان سالهای شعروشاعری که جهان قدرت دارد، از درخت ورودوستک و ماه و ابر گرفته تا برگ درختان و حتی صدلی همه موجودات زنده اند و زبان دارند و قلب دارند. اگر بگوییم که کودکی تا حد خود حقیقت قدرت دارد گرامه نگفته‌ایم کودکی است که ناگهان با ورهای منجمدا را همچون تیزی تیمی برنیده حقیقت را بشکافد و پوسته بظا هر سخت و نفوذنا پذیر و شعور و بلوغ ما را پس - می‌زند و بی‌معا با ما رانه آنچنان که هستیم و نه آنچنانکه می‌مانا با نیم‌بشان می‌دهد و نمایش عروسکی با زتاب این قدرت کودکیست، آنحالی که شبی چون موجودی زنده بر ما تا شرمی گذارد. آن لحظه‌ای که جهان اشیا مطلق در شیوه نخی با جهان اشیا خزنده بر پرده سایه‌ای جان می‌گیرد و یادستی نرم و ما هر به موجودی جنبنده و موثر مبدل میشود.

آری آنجاست که نمایش عروسکی به اندازه کودکی و به اندازه حقیقت قویست و تماشاگر بالغ را عاقل‌گیر می‌کند و نرم و جا بک و قوی ماسک رور مره او را پس می‌زند. آری نمایش عروسکی جز این نیست، بهتر است بگوئیم "اینست" و هر چه غیر آن، کذب، جعل و توهین و بی‌حرمتی به اس جهان متعالی است. جهانی که هر نمايشگر این سعادت را می‌باید که (خلق) کند و "خالق" را تجربه کند و خوف کند. خوف کند که "خلقت" تا چه اندازه - هیبت انگیز است... و تماشاگر نیز هنگام نظاره این تجربه و هنگامی که تعظیم عروسکها را می‌بیند و از خشم آنها دچار لذتی (روانی) میشود و عشق و دلدادگی چوبی را به تماشا می‌نشیند. تا آخر دکاه این تقلید از طبیعت و خلقت را گواهی می‌دهد. و جاست که به انسان و نمایش عروسکی که نقطه خاص جهان انسانهاست، تعظیم کند و به قدرت (کودکی) نهفته در بطن نمایش عروسکی و حقیقت جلادهنده آن ایمان بیاورد.

نخستین دیدگان خوشایید

مقارن ساعت ۴ بعد از ظهر روز ۶۹/۴/۱۹ گروه نمایش عروسکی آذربایجان شوروی از طریق مرز اروا خاک کشور ما شدند.

گروه اعزامی پس از ورود مورد استقبال نماینده اعزامی و جمعی از شخصیت‌های محلی قرار گرفتند. سرپرست اولین گروه اعزامی آقای رحیم وقلی (قلی اف) رئیس پرنامه‌های اجرای خود را چنین تشریح کردند، این گروه در دوران اقامت خود در تهران دو اجرا خواهند داشت. بنا به اظهار سرپرست گروه زمان مسافرت آنان بیش از ۳ ساعت بطول انجامید و بعد از ظهر روز شنبه ۶۹/۴/۲۰ به تهران رسیدند. شایان ذکر است که گروه فوق هفته نفر میباشند. اولین اجرای آنها امروز ۶۹/۴/۲۱ میباشد.

مرضیه پرو سندیس از سخنان درزمینه مشکلات و گرفتاریهای این رشته هنری در دلدل‌های نسبتاً "مغلی پیرامون کار عروسکی مطرح نمودند و اطفا را میدواری کرد که در آینده. پیش از پیش به این بخش از آفرینش هنری بهاء داده شود.

علی منتظری سخنران آخر این جلسه پیرامون مشکلات، دست آوردها و تلاشهای پیگیر در جهت غنا بخشیدن به تئاتر عروسکی صحبت کرد و در ادامه خاطر نشان ساخت که در آینده کیفیت و توان این رشته پیش از پیش وسعت می‌یابد.

درگوشی...

مرضیه پرومند در جلسه سخنرانی دیروز: آشنادر در مورد مسائل و مشکلات تئاتر عروسکی حرف می‌زنم که کم‌کم احساس می‌کنم آدمی فرو فرو شده‌ام! علی منتظری: از لحاظ اقتصادی خرج تئاتر عروسکی کمتر از سایر نمایشهای صحنه‌ای است.

بهروز غریب پور: امیدوارم فرصتی پیش آید تا جلسه‌ای برای بحث و پرداخت به این مهم داشته باشیم. مرضیه پرومند حرفهای غریب پور را تأیید کرد.

اولین سخنرانی...

روز چهارشنبه ۶۹/۴/۲۰ در نشست درتالار هنرستان سخنرانان جلسه دکتر محمود عزیزی، بهروز غریب پور، مرضیه پرومند و علی منتظری سرپرست مرکز هنرهای نمایشی به ترتیب سخنرانی ایراد کردند.

دکتر محمود عزیزی در زمینه تئاتر عروسکی در ایران سخنرانی ایراد کرد و سپس بهروز غریب پور در مورد خصوصیت تئاتر عروسکی مطالبی را به سه شنوندگان رساند.

عروسک

عروسک یک : هی ؟
 عروسک دو : هان !
 عروسک یک : ایناکی هستند؟!
 عروسک دو : کی ها؟!
 عروسک یک : اینا که روی سندلی رو بروی ما نشستند
 عروسک دو : یعنی نمی دونی؟!
 عروسک یک : خوب نه!
 عروسک دو : با با عروسک هستند دیگه

(حسین مسلمی)



سارا عروسک

نمایش دیروز "سارا عروس" از شهرستان اردبیل به کارگردانی اتابک نادری در سالن اصلی تئاتر شهر به روی صحنه رفت .

عروسکهای کوچک بر روی صحنه طویل تئاتر شهر برای برخی تماشاگران که در انتهای سالن جای داشتند با زحمت قابل رویت بودند و صدای عروسک گردانها بقدری ضعیف و نارسا بود که گذرما چرا را به حاضرین تفهیم نمی کرد. بعضیها معتقدند ضبط تلویزیونی به کیفیت برنامه لطمه زده بود .



امروز در روز اول جشنواره دو نمایش از ایران به اجرا درآمدند. نمایش عروسکی "سفر سبز در سبز" با کارگردانی بهروز غریب پور با برخوردار از توان اجرایی برتر تحسین همگان را ابراز انگیزت بهروز غریب پور در تلاش برای رسیدن به تئاتر عروسکی با هویت گام مثبت دیگری برداشت . نمایش از تکنیکی بالابرخوردار بود و موسیقی متن هماهنگی کامل با نمایش داشت . در شمارهها آتی بولتن در این زمینه صحبت بیشتر خواهد داشت .

مختصر

امروز بعد از ظهر بخاطر عدم آمادگی گروه شوروی جای نمایش "سیب طلائی" "سفر سبز" را از همین کشور به روی صحنه خواهد رفت .

در ضمن نمایشنامه "سنا قق و سنگ سیاه" نیز به خاطر اینکه هنوز گروه نمایش "لابها مک" از لهستان به تهران نرسیده، روز جمعه ۶۹/۴/۲۲ هم اجرای برنامه دارند. پیش بینی میشود که این اجرا روز شنبه هم تکرار شود .

Ministry of Culture and Islamic Guidance

The Center of Dramatic Arts
(C.D.A)

The Second International
Puppet Theater Festival of Tehran

11 - 17 JULY 1990



In admiration of puppet theatre

Believe that puppet theatre is so rich and powerful. I am speaking of childhood, the years of imagination, belief and honesty... the years of poem and poetry which has worldwide power...

It is in childhood that suddenly our frozen beliefs will crack and apparent unchangeable and hard skin of our awareness and maturity is put away to show us not same as we are and not same as we are presented. Puppet theatre is reflection of this powerful childhood. There, the object will influence us like as a human being. At that moment we should admire and pray man and puppet theatre, which is special point of human world.

Behrooz Gharibpour

Thursday, 10.7.90, puppet theatre group from Soviet Azerbaijan arrived here. After welcoming ceremony. The chief of group announced that during their staying in Tehran will have 3 performances. Their group has 17 members and today will have their first show.

Wednesday morning in a meeting Dr. Mahmood Azizi, Marzieh Boroumand, Behrooz Gharibpour and Ali Montazeri, Director of the Centre of Dramatic Arts, had lectures about Puppet Theatre

