



به نام جان بخش جسم‌ها

به رغم همه‌ی کمبودها و کاستی‌ها، نمایش عروسکی در ایران، طی سالیان اخیر، تجارب ارزشمندی را در کوله بار اندوخته‌های خود به تجربه سپرده است و با حضور خود در جشنواره‌های بین‌المللی تا حدود زیادی موجودیت و شایستگی‌هایش را به اثبات رسانده است.

این اتفاق در نوع خود، مبارک، چشمگیر و کم سابقه و حاکی از ذوق و قریحه‌ی هنرمندان سخت کوش و جانهای شیفته و حاصل تلاش جمعی خانواده‌ی نمایش عروسکی ایران است. امروزه دیگر، کمتر جشنواره یا تجلیگاهی از نمایش عروسکی در جهان را می‌توان سراغ گرفت که هنرمندان عروسکی ایران یا در آن حضور و یا به نوعی مشارکت نداشته باشند.

از دیگر سو کمتر گروه معتبر نمایش عروسکی را می‌توان شناخت که با نام ایران و نمایش عروسکی آشنا نبوده و کمابیش طی ادوار مختلف جشنواره‌ی بین‌المللی نمایش عروسکی در تهران حضور نیافته باشد. همچنین کمتر جشنواره‌ای را در تئاتر ایران می‌توان یافت که در جدول برنامه‌های نمایشی آن، بخش و سهمی به حضور نمایش عروسکی اختصاص نداشته باشد. و این همه و همه محصول برکات حضور همه

جانیه و قاطعیت روشن و آشکار خانواده‌ی نمایش عروسکی ایرانی است که در اهتمامی سترگ به جد و جهد متجلی است.

اما هنوز یک پرسش اساسی و رویکردی استراتژیک در چشم انداز آتی پیش روی ماست: چگونه می‌توان صفاتی بارز و ویژگی‌هایی متمایز را بر نمایش عروسکی ایران مترتب دانست؟

در عین احترام به دستاوردهای جهان عروسکی، مؤلفه‌ها و شاخص‌های اصلی نمایش عروسکی کدام است؟ این همان پرسش پاسخ‌ناپذیری است که در ابعاد کلان تری «تئاتر ملی» به جستجوی آن است.

چنین دغدغه‌ای به منزله‌ی دوری از تجربیات تکنیکی تئاتر سایر ملل نیست، برعکس تاکید و استفاده از تجارب آنان به مثابه‌ی مکمل هویت ملی است. هویتی که ذاتاً رو به تعالی و پیشرفت داشته تا خود را کامل تر کند

به هر میزان که تئاتر نوین ما مبتنی بر اصالت و هویت تاریخی کشورمان باشد به همان میزان پایداری و استحکام آن در پیوند با خانواده و جامعه ماندگارتر است و زودتر به شکوفایی و بر و بار خواهد نشست.

جشنواره چهاردهم نیز همچنان ترغیب به مبادلات بین‌المللی در قلمرو شناخت هر چه بیشتر نمایش عروسکی و کشف ظرفیت‌های خارق‌العاده آن در تعمیق درک متقابل هویت ایرانی همگام با فرهنگ جهانی را در دستور کار خویش قرار داده است تا با افتخار شاهد خلق دستاوردهای نوین و آفرینش‌های ذوقی خانواده نمایش عروسکی ایران باشد و آنان را به تماشا بنشیند

حکمتی قدیم بر منطری جدید.....

ای بستگان تن! به تماشای جان روید
کاخر رسول گفت: تماشا مبارک است

اردشیر صالح‌پور
دبیر جشنواره

اهداف:

- بستر سازی برای رشد کمی و کیفی نمایش های عروسکی
- تبادل تجارب ملی و بین المللی
- خلق آثار مبتنی بر ظرفیت های فرهنگ ملی
- توجه ویژه به خلاقیت در ارائه جنبه‌های تکنیکی و نوآوری در خلق آثار نمایش عروسکی
- توجه عمیق به ارتباط با مخاطبین در قالب نمایش های عروسکی
- ژرف اندیشی همه جانبه در ارزشهای نهفته‌ی نمایش عروسکی
- تقویت بنیان ها و بنیه های نمایش عروسکی در فرهنگ متنوع نواحی مختلف ایران
- مطالعه دستاوردهای نمایش عروسکی در جهان و اخذ تجارب مفید متناسب با فرهنگ و هویت ایران اسلامی
- رجوع به چگونگی تکوین نمایش‌های آیینی و بسترسازی ظهور این نحوه تکوین در دوره معاصر
- ایجاد بستر برای بازسازی نمایش‌های عروسکی، آیینی و سنتی
- جستجوی نمایش‌های عروسکی، آیینی و سنتی ایرانی در کشورهایی با اشتراکات فرهنگی به ویژه فارسی زبانان
- ایجاد زمینه مرکزیت ایران به عنوان قطب نمایش عروسکی خاورمیانه



موضوع جشنواره

- قصه ها، مثل ها، داستانها در روایات ایرانی - اسلامی
- بازنگری، احیا و خلق آثار نو بر بستر مضامین کهن
- اقتباس و برداشت آزاد از افسانه‌ها و امثال و حکم
- نمایشی کردن اسطوره ها، تمثیلات و باورهای بومی و اقلیمی
- داستانهای فولکلوریک و قصه های مربوط به نواحی مختلف و اقوام ایرانی
- نمایشی کردن ضرب المثل ها، زبانزدها و انگاره های تجربی و عملی
- نمایشی کردن آثار ادبی اعم از منظومه ها و داستان های منثور ادب ایرانی
- تجربه های نو و ابتکاری در اشکال کارگاهی بر اساس قصه های ایرانی
- داستانهای مرتبط با تکوین نمایش عروسکی و عروسک‌های بازی در نواحی مختلف ایران
- استفاده از گویش های محلی و بومی و هنجارهای نمایش اقلیمی در زمینه اجرای نمایش عروسکی بلامانع است.



فرم تقاضای حضور در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک - ۱۳۹۱

اینجانب با اطلاع کامل از شرایط فراخوان با ارسال مدارک مورد نیاز تقاضای خود را برای حضور در بخش

اعلام می‌نمایم .

عنوان اثر : نویسنده : مدارک ارسال شده (نمایشنامه ، CD ، DVD ، عکس و ... به تفکیک ذکر شوند)

تلفن تماس ثابت : تلفن همراه : نشانی دقیق پستی :

..... پست الکترونیکی :

میزان تحصیلات (با ذکر رشته و گرایش) : سن :

نوع مخاطب : کودک نوجوان بزرگسال عموم

شیوه اجرایی مدنظر :

تاریخ : امضاء :

تذکرات

۱. ستاد جشنواره، نظر به مشکلات پیش آمده درباره برنامه‌ریزی و تنظیم جدول اجراهای جشنواره‌های پیشین هیچ تعهدی نسبت به هماهنگی حضور بازی‌دهنده، بازیگر و نوازنده در بیش از دو اجرای متفاوت نخواهد داشت.
۲. چنانچه مواردی در فراخوان درج نشده باشد، موضوع از طریق استعلام علاقه‌مندان حضور در جشنواره و تصمیم ستاد برگزاری اعلام و اجرا خواهد شد.
۳. شرکت کنندگان در بخش‌های مختلف جشنواره با ارسال اثر خود متعهد به پذیرش قوانین و سیاستگذاری‌های جشنواره هستند. عدم رعایت این قوانین، به ویژه زمان بندی جشنواره موجب حذف آثار خواهد شد.
۴. در حوزه نمایش‌های صحنه‌ای هر کارگردان می‌تواند متقاضی حضور در یکی از بخش‌های این حوزه باشد.
۵. ارسال مدارک به شکل کامل الزامی است. در صورت وجود نقص، تقاضای حضور ثبت نخواهد شد.
۶. هزینه اسکان و پذیرایی گروه‌های شهرستانی به عهده ستاد برگزاری جشنواره خواهد بود.
۷. ستاد برگزاری جشنواره مسئولیتی در قبال ساخت و ساز دکور، دوخت لباس و چاپ مواد تبلیغی نمایش‌ها نداشته و صرفاً خدمات معمول نصب دکور و آماده سازی صحنه را ارائه خواهد کرد.
۸. مدارک، عکس، نمایشنامه و فیلم‌های ارسالی (پذیرفته شده و نشده) مسترد نخواهد شد.
۹. ستاد برگزاری جشنواره به تشخیص کمیته انتخاب در هر بخش و بنا به موارد زیر کمک هزینه گروه را مشخص خواهد کرد:
(الف) نوع و تعداد عروسک‌ها
(ب) نیازهای ضروری صحنه شامل دکور، موسیقی و ...
(ج) تعداد اعضای اصلی هر گروه
(د) بعد مسافت برای گروه‌های شهرستانی به منظور تأمین هزینه های ایاب و ذهاب
(و) سطح کیفی و تعداد اجراها در جشنواره

بخش‌های جشنواره

الف) ۱: نمایش‌های صحنه‌ای

این بخش با اولویت موضوعی پیشتر آمده به صورت غیر رقابتی برگزار می‌شود.

- به گروه‌های راه یافته این بخش تا سقف ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال کمک هزینه (به تشخیص کمیته انتخاب آثار و بنا به ضوابط اعطای کمک هزینه جشنواره) پرداخت خواهد شد.
- حداکثر ظرفیت پذیرش آثار این بخش ۲۵ نمایش خواهد بود. (آثار تمامی رده‌های سنی)
- مهلت دریافت نمایشنامه یا طرح های میسوط و صحنه‌بندی شده تا ۲۰ بهمن ماه ۱۳۹۰ می باشد.
- نتایج بررسی نمایشنامه‌ها و طرح‌ها تا ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۰ اعلام خواهد شد.
- ارزیابی و انتخاب آثار از نیمه دوم اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ شروع خواهد شد.

الف) ۲: دانشگاهی

این بخش به نمایش‌های دانشجویی تولید شده در دانشکده‌های تئاتری کشور با اولویت مضمونی قصه های ایرانی اختصاص دارد.

- در این بخش تنها آثار معرفی شده از دانشکده‌های تئاتری کشور مورد ارزیابی قرار خواهند گرفت. از هر دانشکده تئاتری سه اثر منتخب توسط مدیر گروه مربوطه امکان معرفی به ستاد جشنواره را خواهند داشت. بدیهی است این ستاد در ارزیابی و انتخاب نهایی مختار است.
- این بخش به صورت غیر رقابتی برگزار می شود.
- به گروه‌های راه یافته این بخش تا سقف ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (به تشخیص کمیته انتخاب و بنا به ضوابط اعطای کمک هزینه جشنواره) کمک هزینه پرداخت خواهد شد.
- مهلت دریافت آثار پایان فروردین ماه ۹۱ خواهد بود.
- انتخاب آثار از طریق دیدن نسخه تصویری نمایش‌ها خواهد بود.
- فهرست آثار برگزیده پایان اردیبهشت ماه ۹۱ اعلام می‌شود.
- حداکثر ظرفیت پذیرش آثار این بخش ۶ نمایش خواهد بود.

الف) ۳: بین المللی

- در این بخش نمایش‌هایی از شاخص ترین گروه های بین المللی کشورهای مختلف جهان حضور خواهند داشت.
- انتخاب آثار این بخش از طریق ستاد برگزاری انجام می‌گیرد.

ب) بخش فضای باز

نمایشگران در این بخش می توانند آثار خود را که بر اساس آیین وسنن ایرانی با ویژگی روایات و حکایات بومی و ملی و در قالب و هنجارهای عروسکی تولید شده است به دبیرخانه جشنواره پیشنهاد نمایند. شکل‌گیری این آثار می‌بایست براساس حضور و کاربرد نمایشی عروسک باشد.

- مهلت دریافت طرح ها تا اول بهمن ماه ۱۳۹۰ خواهد بود.
- فهرست طرح های پذیرفته شده تا نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۹۰ اعلام خواهد شد.
- ارزیابی و انتخاب آثار از نیمه دوم اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ انجام می‌شود.

ج) مسابقه نمایشنامه نویسی

چهاردهمین جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک در جهت نیل به اهداف خود و برای دستیابی به متون نمایش عروسکی ایرانی اقدام به برگزاری مسابقه نمایشنامه نویسی عروسکی نموده و ضمن حمایت مادی و معنوی آثار برگزیده را به انتخاب هیأت داوران از سوی انتشارات نمایش به چاپ خواهد رساند.

- مهلت پذیرش آثار ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ می باشد.

د) سمینار بین المللی نمایش عروسکی

در این بخش از صاحب نظران و پژوهندگان و پیشکسوتان نمایش عروسکی ایرانی و خارجی دعوت به عمل می آید تا با ارسال مقاله و سخنرانی با موضوع: (نمایش عروسکی و هویت ایرانی، نمایش عروسکی و خانواده) مشارکت نمایند. پژوهندگان خارجی ترجیحاً می‌بایست تحقیقات و تجربیات خود را در زمینه هویت فرهنگی و عروسک های ملی سرزمین خود در این بخش بازگو نمایند.

- سقف در نظر گرفته شده برای حق تألیف مقالات شرکت کننده در سمینار ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال خواهد بود که با توجه به نظر هیأت علمی سمینار پرداخت خواهد شد.
- رعایت استانداردهای تحقیق علمی در پذیرش پژوهشها نقش اساسی خواهد داشت.
- پژوهش‌های برگزیده توسط انتشارات نمایش چاپ خواهد شد.
- مهلت دریافت چکیده مقالات تا ۳۰ دی ماه ۱۳۹۰ خواهد بود.
- فهرست چکیده مقالات پذیرفته شده تا نیمه دوم بهمن ماه ۱۳۹۰ اعلام خواهد شد.

• پژوهشگرانی که چکیده مقاله آنها پذیرفته شود برای ارسال اصل مقاله تا ۱۵ اردیبهشت ماه ۱۳۹۱ فرصت خواهند داشت.

ه) کارگاههای آموزشی و نشست‌های تخصصی

گروه‌های نمایشی بین‌المللی شرکت کننده در ایام جشنواره کارگاه‌های آموزشی برگزار خواهند کرد. همچنین استادان ایرانی و خارجی، نشست‌های تخصصی با موضوعات و اهداف مد نظر در فراخوان را برای علاقمندان برگزار خواهند کرد.

شیوه و زمان ثبت نام از متقاضیان و نحوه اجرای کارگاه‌ها و نشست‌ها متعاقباً اعلام خواهد شد.

و) بخش نمایشگاهی

ستاد برگزاری جشنواره قصد دارد تا در این جشنواره نمایشگاهی بزرگ از عروسک های محلی ایرانی وسایر کشورها را برگزار نماید. بدینوسیله از کلیه پژوهندگان، سازندگان، تولید کنندگان و واردکنندگان عروسک دعوت می شود تا با عروسکهای خود، شناسنامه و هویت اقلیمی و ظرفیت های بومی آن در این نمایشگاه مشارکت جویند.

(بدیهی است بهترین عروسک ها از سوی ستاد جشنواره خریداری خواهند شد)

- مهلت دریافت عروسک ها به همراه شناسنامه آن پایان فروردین ۹۱ می باشد.

ز) بخش کودک و عروسک

از آنجا که عروسک دیرینه ترین همسال و همراز کودکی است و کودکان ارتباط دوستانه و صمیمانه ای با عروسک‌های خود دارند و آنان را وسیله ای برای محیط پذیرای زندگی می دانند، بدینوسیله از کلیه شرکت های عروسک سازی، تولید کنندگان و وارد کنندگان عروسک دعوت می شود تا با معرفی و نمایش آثار عروسکی خود در این جشنواره حضور داشته باشند.

- حضور کودکان با عروسک های دست ساز خود در این نمایشگاه و نیز در مراسم افتتاحیه در دستور کار قرار دارد. علاقمندان می توانند جهت مشارکت در این بخش با دبیرخانه جشنواره ارتباط حاصل نمایند.

- به بهترین عروسک ها هم در بخش عروسکهای دست ساز و هم عروسک‌هایی که با اصالت‌های فرهنگ ایرانی و دوران کودکی انطباق داشته باشند، جوایزی تعلق خواهد گرفت.

مدارک مورد نیاز جهت شرکت در جشنواره



- الف) مدارک عمومی مورد نیاز
- ۱- فرم تکمیل شده تقاضای حضور
 - ۲- مجوز کتبی نویسنده یا ناشر
 - ۳- چکیده سوابق هنری متقاضی در یک صفحه A4 تایپ شده
 - ۴- چکیده اثر در یک صفحه A4 تایپ شده
 - ۵- یک قطعه عکس متقاضی

- ب) مدارک اختصاصی هر بخش
- بخش الف) ۱: سه نسخه از نمایشنامه یا طرح مبسوط صحنه‌بندی شده به همراه فایل آن در محیط word بر روی لوح فشرده
- بخش الف) ۲: دانشگاهی
- ۱- ۴ نسخه لوح فشرده اجرا
 - ۲- یک لوح فشرده حاوی چند عکس با کیفیت از اجرا
 - ۳- معرفی کتبی مدیر گروه
- بخش فضای باز:
- ۱- سه نسخه طرح نمایشی تایپ شده
- مسابقه نمایشنامه نویسی
- ۱- سه نسخه تایپ شده از نمایشنامه به همراه فایل آن در محیط word بر روی لوح فشرده
- سمینار
- ۱- سه نسخه چکیده پژوهش به صورت تایپ شده و فایل آن در محیط word بر روی لوح فشرده
- بخش نمایشگاهی
- ۱- یک لوح فشرده حاوی چند عکس با کیفیت از عروسک
 - ۲- شناسنامه عروسک
 - ۳- عروسک در قاب طلایی

