

مبارک

آثار برگزیده مسابقه عکس

هجدهمین جشنواره نمایش
عروسکی تهران - مبارک ۱۳۹۹

**Selected Photography
Competition 2021**

18th Puppet Theatre Festival
Tehran

Mobarak

مبارک
mobarak



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تابش

آثار برگزیده مسابقه عکس
هجدهمین جشنواره نمایش
عروسکی تهران - مبارک

۱ ۳ ۹ ۹

PHOTO BOOK
of 18th Tehran International
Puppet Theatre Festival -
Mobarak 2020 - 2021



پوستر هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک، اثر فرزاد ادیبی

مبارک
mobarak



آثار برگزیده مسابقه عکس
هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک ۱۳۹۹

اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تالیف: امیر عابدی

مدیر هنری: مسعود نوری

مترجم: علی نورپیشه قدیمی

همکاران تولید محتوا: آیدا آب پرور، غزل عابدی

طرح جلد بر اساس پوستر نمایشگاه عکس جشنواره، اثر امیر عابدی

ستاد اجرایی جشنواره:

دبیر جشنواره: زنده یاد گلزار محمدی

دبیر اجرایی جشنواره: مهدی حاجیان

مدیر مسابقه و نمایشگاه عکس: امیر عابدی

مشاور هنری: پاتنه آ واعظنیا

هیئت داوران مسابقه عکس: دکتر بهروز غریب پور، اختر تاجیک، سیف الله صمدیان

عکس: کاوه کرمی

با سپاس از همکاری: جلال تجنگی، میترا کریم خانی، زهرا مریدی، مولود نعمتی، حامد ذبیحی، مصطفی یوسفی، وحید رهجو

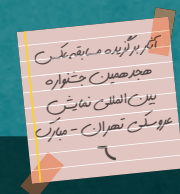
مدیریت و کارکنان محترم مجموعه تئاتر شهر، تصویر سال و خانه هنرمندان ایران



مهدی حاجیان | دبیر اجرایی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک
Mehdi Hajian | Executive Secretary of 18th Tehran Puppet Theatre Festival - Mobarak

با یاد هنرمند فقید، زنده یاد گلزار محمدی
چه اتفاق مبارکی است همراهی دستان جان بخش نمایشگر عروسکی و نگاه خلاق و هنرمندانه عکاس از دریچه
دوربین و میدان داری عروسک ها بر صحنه؛ و چه نیکو که مانا می شود اعجاز نمایش عروسکی به یاری هنر
عکاسی. فرخنده باد این همراهی و پر نور باد همواره صحنه های نمایش سرزمینمان.

In memory of the learned Artist, The late Golzar Mohammadi
What an auspicious occasion is the marriage of puppeteers' invigorating hands and the creative and
artistic outlook of the photographer through the lens of camera and in the presence of puppets on the
stage; and how the magic of puppetry lasts through the time with the help of the art of photography. May
this union be prosperous and promising and the stages in our land be bright.





امیر عابدی | مدیر مسابقه و نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک

Amir Abedi | Photo Exhibit and competition director

میل به جاودانگی شاید از بدو خلقت همراه بشر بوده است. دیوارنگارها و کتیبه‌های باستانی هر کدام با خود قصه‌ای از روزگاران دیرین به همراه دارند. تصاویر، شاید اولین نمود بشری برای میل به نمایش باشند. رفته رفته، بروز بیرونی درونیات هر قوم و ملکی تبدیل به جلوه‌های نمایشی شد و در ابتدا با نقاشی و سپس با شروع عکاسی، رنگ و بوی دیگری به خود گرفت و توأمان با افزایش اجراهای نمایشی، با توجه به میرا بودن پدیده‌ی نمایش، عکس‌ها ابزاری برای مانا شدن آن گردید. عکاسی تئاتر تقریباً از پیدایش عکاسی شکل گرفت و عکس‌های اپراها و نمایش‌ها - که عواملشان امروز دیگر در دسترس ما نیستند - شاهده‌ی بر این تاریخ نمایشی هستند. و امروز، در رنسانس بیولوژیک بشری به نام کرونا، کارکرد عکس‌ها و تصاویر متحرک از نمایش‌ها شکل دیگری به خود گرفته است. و نهایتاً، این عکس‌ها هستند که بر خلاف ما، ماندگار خواهند بود.

Perhaps since the very beginning of creation the desire for immortality was inside the mankind. Cave paintings and graffiti ancient epigraphs each carries a story from ancient times with themselves. Images may be perhaps the earliest manifestations by human for the desire to performance. Gradually, the external manifestation of the subjective feelings and thoughts of every race and ethnicity turned into performance art. First it began with painting and then photography brought about changes and as performances increased and as it is a mortal phenomenon, photos turned into a means to eternize it. Theater photography was formed approximately from the advent of photography and the photos of operas and theaters, the staff of which are no longer with us, can testify to this history of performance. Today in the biological renaissance of mankind named corona, the role that Film and photos of theater play has changed and in the end it is the photos and not us that will reach immortality.

آثار برگزیده مسابقه عکس
هجدهمین جشنواره
بین‌المللی نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۷



دکتر بهروز غریب‌پور | عضو هیئت داوران
Behrouz Gharibpor | Member of Jury

قطعا در مورد پدیده‌هایی که نیت سازندگانشان یا پدیدآورندگانشان برهیچ کس روشن نیست، هرکس به تناسب درک و دانشش و حتی به تناسب موضوعی که قصد اثبات آن را دارند، آنها را مورد استفاده قرار می‌دهند؛ مثلا نقاشی‌های دیواره‌های غارها را از این منظر مورد داوری قرار داده‌اند که انسان‌های اولیه برای تسلط بر حیوانات پیرامونشان آنها را نقاشی کرده و تیری بر بدنشان فرو کرده‌اند و شاید هم حق با آنها باشد اما من بارها گفته و یک بار - سالها پیش - در مجله سنگ این نقاشی‌ها و حجاری‌ها را نخستین عکس‌های بشر تلقی کرده‌ام؛ بشر از همان ابتدا احساس نیاز کرد که لحظات را، اتفاقات را و هر آنچه حیات او را تحت تاثیر قرار می‌داد به شکلی و گونه‌ای ثبت کند. عکس و عکاسی و فیلم و فیلمسازی به‌باور من در ادامه آن نیاز به ثبت کردن هزاران ساله است. فواید فراوان این تلاش چنان عیان است که نه لازم است و نه می‌توان در این مجال به آن پرداخت. اما در مورد نقش عکاسی در جهان تئاتر باید اذعان کرد که دو صد گفته چون نیم کردار نیست و عکس‌ها اسناد خاموشی هستند که اثبات یا رد ادعاها را آسان می‌کنند.

Certainly, phenomena for which the intention of their authors or creators is not clear for anybody, everybody will make use of them based on their knowledge and understanding or the subject which he intends to prove. For instance, cave paintings are evaluated in this regard that primitive humans painted them as a sign of domination of their surrounding animals and they would dip an arrow inside their body, and they may be right, but I have said it many times and once, years ago, in Sang magazine regarded these paintings and carvings as the first photos by mankind. Human from the very beginning felt the need to record moments, events, and whatever affected their life in a way. In my opinion, photo, photography, Film and Filmmaking came as a result of that thousands-of-year need for recording. The advantages of this attempt is so obvious that there is no necessity nor enough time to be discussed here. However, on the role of photography in the world of theater it should be stated that actions speak louder than words and the photos are silent documents which facilitate proving or rejecting claims.



اختر تاجیک | عضو هیئت داوران
Akhtar Tajik | Member of Jury

انگار بر گزیده ما بزم عکس
صدها صدها جشنواره
بیلت املتی نمایش
عروسک تهران - مبارک
۹

زمان مومیایی شده در عکس!

پرداختن به کارکرد عکاسی، بحثی کلی و در عین حال، گسترده است. آنقدر گسترده که از هر زاویه‌ای می‌توان به موضوع پرداخت. اما شاید ساده‌ترین و کاربردی‌ترین کلمه‌ای که در این زمینه به ذهن برسد، واژه «ثبت» است. این واژه ممکن است که در اولین نگاه، ثبت موضوع، داستان، مکان، رویداد و... باشد. اما اساسی‌ترین نکته در این بحث، «ثبت زمان» است. این دقیقاً چیزی است که «آندره بازن» بزرگ‌ترین متفکر موج نویسنمای فرانسه به آن پرداخته است. البته با تعریفی جادویی و اسرارآمیز! او می‌گوید: عکاسی بر خلاف دیگر هنرها، جاودانگی نمی‌آفریند. بلکه زمان را مومیایی می‌کند و با این کار خود را از نابودی مقرر شده برایش، می‌رهاند. این بحث دقیقاً گریزی است به مقوله عکاسی تئاتر که خواه ناخواه، شکلی تخصصی به خود گرفته است. عکاس تئاتر هم، زمان را مومیایی می‌کند. اما محصول این مومیایی شدن، یک «سند» است. او با عکس تئاتر، سندی برای خود، زمان خود، و حتی شاید آیندگان صادر می‌کند. از سوی دیگر اشاره به جریان شکل گرفته در عکاسی تئاتر، جای تأمل دارد! ما در این جریان به نوعی استقلال عکس بر می‌خوریم که آرام آرام خود را از زیر سیطره خبر، تحلیل، نوشته و حتی رسانه می‌رهاند. اینجا دیگر عکس رویکردی مستقل و گفت و گو محور، در پیش می‌گیرد. انگار خود عکس است که با تماشاگر، حرف می‌زند، او را تشویق به آمدن به تئاتر می‌کند! اگر عکس تئاتر در این رسالت تاریخی موفق شود، نقشی موثر در جریان مخاطب سازی و حتی در مبحث کلان تر، فرهنگ سازی، خواهد داشت. اما نکته بعدی، بحث کاربردی شدن عکس تئاتر است. بازیگر، کارگردان، طراح صحنه، نور و... عکس تئاتر را می‌بیند. در فراغتی سوای هیجان اجرا، کار خود را مرور می‌کند. انگار آینه‌ای مقابل صحنه، میزانش، نورپردازی، و حتی کنش و واکنش بازیگر، گذاشته‌اند. در واقع آنها خود را می‌بینند و به ارزیابی کیفیت، ضعف و قوت خود می‌پردازند. اینجا، انگار، جای عکس، با «نقد» عوض شده است. در واقع، عکس در یکی از کارکردهای چند وجهی خود رویکرد آسیب شناسی صحنه، کارگردانی، نورپردازی، بازیگری را عهده دار شده است.

Mummified time in photo!

It is a general, however, comprehensive topic to discuss the function of photography. It is so comprehensive that one can engage with it from many perspectives and aspects. Nonetheless, perhaps the simplest and most practical word that comes to mind related to it is the word "record". This word may in the first glance refers to the record of a subject, a story, a place or an event. However, the most fundamental point here in this context is "record of time". That is what exactly "André Bazin," the most prominent thinker in new wave French cinema, referred to. In a mysterious way of defining photography, he states, in spite of other arts, photography doesn't create immortality, but it mummifies the time and in this way it escapes from the doomed annihilation. This exactly relates to the subject of theater photography which is evolved as a professional field. Theater photographer mummifies the time as well, however, the final product of this mummification is a "document". He issues a "document" for herself, her time and perhaps for the prosperity by theater photo. On the other hand, it is worthwhile thinking on the trends in theater photography. In this trend, we encounter a kind of photography independence that tried to sever its ties from news, analysis, writings and even media. Here the photo assumes an independent and dialogic approach. It is as though it is the photo itself which opens a dialogue with the audience and encourage them to come to theater. If theater photography turns out successful in doing this historic deed, it will play an important role in finding audience and even in macro level of shaping the culture. Nonetheless, the next point is the practicability of theater photography. Actors, directors, light and set designers and others see the theater photo. They review their work in a separate time from the excitement in the performance. It is as though a mirror is put on the side of the stage, mise-en-scène, lighting and even action and reaction of the actors. In fact, they see each other and begin to evaluate the quality and strong points and weaknesses in their work. Here, it is as if the photo replaced "criticism". In fact, photo assumed one of its multifaceted functions which is the pathology of scene, direction, lighting, acting and etc.



سیف‌اله صمدیان | عضو هیئت داوران
Seifollah Samadian | Member of Jury

عکاسی تئاتر می‌تواند تمام ویژگی‌های پیدا و پنهان یک اجرای نمایشی را در معرض دید مخاطبان و از همه مهمتر تاریخ تصویری ایران قرار دهد. عکاس تئاتر برای ثبت لحظه‌های یک نمایش، علاوه بر در نظر گرفتن تمامی تکنیک‌های عکاسی، باید به این بیاندیشد که چگونه می‌تواند در تعاملی سازنده با هنر نمایش، اثری تازه از ترکیب دو هنر خلق نماید تا از این راه صحنه‌های زنده نمایش را در قاب و کادر عکس ماندگار کند. در عکاسی تئاتر باید نقطه نظر همه عوامل از نویسنده و کارگردان گرفته تا طراح صحنه، دکور، نورپرداز و حتی نقش تک‌تک بازیگران در نظر گرفته شود تا محتوی و فرم آن اثر نمایشی به خوبی در عکس‌ها منعکس شود. با این نگاه تئاتر و جشنواره تئاتر می‌تواند سکوی پرش عکاسانی باشد که در این حوزه فعالیت می‌کنند و سعی در ثبت تاریخ تئاتر ایران دارند. به منظور بهره‌وری بهتر و بیشتر و همراهی ثمربخش‌تر هنرمندان عکاسی با رویدادهای تئاتر باید روشی برای برگزاری این جشنواره‌ها در نظر گرفته شود که هر ساله شاهد تغییرات عمده مسئولان نباشیم. این را نباید فراموش کنیم که همه جریان‌ها در جشنواره به هم متصل هستند و بخش عکس هم جزئی از آن ارتباط به حساب می‌آید. در واقع عکاسان در طول جشنواره‌ها باید بدانند باچه دیدگاه‌هایی مواجه هستند تا بر اساس آن، آثار خود را شرکت دهند. هر روز شاهد رویداد جدیدی در عکاسی تئاتر هستیم که این اتفاق به طور طبیعی کار عکاسان را هم به لحاظ تکنیک و هم به لحاظ اعتماد به نفس درخشان‌تر کرده است.

Theater photography can bring into the view of the audience and more importantly pictorial history of Iran the obvious and disguised features of a performance. In addition to employing all the techniques in photography, a theater photographer, to record the moments of a performance, should think of the ways in which they can, in a constructive interaction with performance art, create a new piece by combining the two arts so that they will be able to eternize performance scenes in a photo frame. In theater photography, all the viewpoints of staff including writer, director, set and lighting designers and even every actor should be taken into consideration so that the form and content of that art work can be reflected in the photos. In this view, theater and theater festival can serve the photographers who are active in this field and try to participate in recording theater history of Iran. In order to make the cooperation of photography artists with theater events more efficient and constructive, a policy should be adopted for holding these festivals as to avoid dramatic changes by the officials every year. We should not forget that every trend in the festival is related to another and photography session is a part of the connection. In fact, photographers should notice that what points of view they are encountering during the festival so that they share their works in accordance with that. We find almost every day a new event in the theater photography and naturally this made the works of photographers more brilliant in both technique and self-esteem.

آثار راه یافته به نمایشگاه

هجدهمین جشنواره
نمایش عروسکی
تهران - مبارک

۱ ۳ ۹ ۹

Selected
Photography
Competition

مبارک
mobarak



18th Tehran International
Puppet Theatre Festival -
Mobarak Photobook

2 0 2 0 - 2 0 2 1

اسامی عکاسان آثار برگزیده به ترتیب الفبا

بیتا طیبی	مهدی آشنا
غزل عابدی	پریناز آل آقا
محمد صادق عباسی	پیام احمدی کاشانی
علی اصغر فیض الهی	علی اصغر اظهاری
نفیسه قاسم پور	خوش کار
سیده الهه قاسمی	پدرام بابازاده
منصوره قلیچی	میلاد بهشتی
مریم قهرمانی زاده	مرجان پور حسین
کیارش مسیبی	نیلوفر جوانشیر
شبووا مشفق	سمانه جويا
مریم ملک مختار	فاطمه جهانشیری
پوریا نوری	فوزان خزائلی پارسا
مجید نیک نفس	عبدالرحمن رافتی
بهار نیک پور	کلین رسولی پیذری
جعفر واله	سید ضیاءالدین صفویان



Mehdi Ashena

Play | EXUVIA

Director | Charlotte Poeck - Joellen

Ghashghaei Hall, City Theater

Tehran | 17th Mobarak Puppet Festival

مهدي آشنا

نمایش | آگزویا

کارگردان | شاروت پویجک جولین

تئاتر شهر، تالار قشقایی

تهران | هفدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی | ۱۳۹۷

آثار برگزیده ماهنامه عروسکی
هفته همدلی جشنواره
نشر المثلث نمایش
عروسکی تهران - مهر
۱۲



Mehdi Ashena

Play | It doesn't take me

Director | Zahra Sabri

Chaharsou Hall, City Theater

Tehran | August to September 2018

آنگار برگر تهیه ساخته شد
حضور همکاران جشنواره
بیان المللی نمایش
عروسک تهران - مبارک
۱۳



مهدي آشنا

نمایش | منو نمی‌بره

کارگردان | زهرا صبری

تئاتر شهر، تالار چهارسو

تهران | شهریور ۱۳۹۷



Mehdi Ashena

Play | It doesn't take me

Director | Zahra Sabri

Chaharsou Hall, City Theater

Tehran | August to September 2018

مهدي آشنا

نمایش | منو نمی‌بره

کارگردان | زهرا صبری

تئاتر شهر، تالار چهارسو

تهران | شهریور ۱۳۹۷

مبارک
mobarak



آثار برگزیده مایه‌نگار
چهارمین جشنواره
بیست‌سالگی نمایش
عروسی تهرانی - مبارک
۱۴



Parinaz Alagha

Play | A Thousand and One Nights Story

Director | Somayyeh golbaz, Davoud Bakhtiari
Entezami Hall

Tehran | 2016-2017 Puppet theater festival

آکار برگریده مایه عروس
صنایع ختنواره
بین المللی نمایش
عروسک تهران - مهرک
۱۵

پریناز آل آقا

نمایش | قصه هزار و یک شب
کارگردان | سمیه گل‌باز، داود بختیاری
تالار استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران
تهران | شانزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی | سال ۱۳۹۵



Payam Ahmadi Kashani

Play | It's not a crime to watch this show

Director | Kamran Pournaji

Mashayekhi Hall

Tehran | September 2020

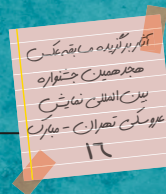
پیام احمدی کاشانی

نمایش | دیدن این نمایش جرم نیست

کارگردان | کامران پورناچی

تماشاخانه استاد جمشید مشایخی

تهران | شهریور ۱۳۹۹





Ali Asghar Azhari Khoshkar

Play | Love Puppet Opera

Director | Behrouz Gharibpour

Ferdowsi Hall

Tehran | April 2019

مبارک
mobarak



آثار برنیزه سایه‌سار
مصاحبه‌ها و گفتاوره
بیرون‌الخط نمایش
عروسک تهران - مبارک

۱۷

علی اصغر اظهاری خوش کار

نمایش | ایرای عروسکی عشق

کارگردان | بهروز غریب‌پور

تالار فردوسی

تهران | فروردین ۱۳۹۸

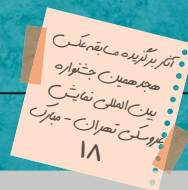


Ali Asghar Azhari Khoshkar

Play | Love Puppet Opera
Director | Behrouz Gharibpour
Ferdowsi Hall
Tehran | April 2019

علی اصغر اظهاری خوش کار

نمایش | اپرای عروسکی عشق
کارگردان | بهروز غریب پور
تالار فردوسی
تهران | فروردین ۱۳۹۸





Ali Asghar Azhari Khoshkar

Play | Khayyam Puppet Opera

Director | Behrouz Gharibpour

Ferdowsi Hall

Tehran | May 2019

نگارخانه نمایشگاه
مهرگان جشنواره
مهرگان جشنواره
مهرگان جشنواره
مهرگان جشنواره
۱۹

علی اصغر اظهاری خوش کار

نمایش | ایرای عروسکی خیام

کارگردان | بهروز غریبپور

تالار فردوسی

تهران | اردیبهشت ۱۳۹۸



Pedram Babazadeh

Play | Love Puppet Opera
Director | Behrouz Gharibpour
Ferdowsi Hall
Tehran | 2018-2019

پدرام بابازاده

نمایش | اپرای عروسکی عشق
کارگردان | بهروز غریبپور
تالار فردوسی
اسفند | ۱۳۹۷

انگیزنده مسیحه بکس
هجره صمدیه جنتواره
بیرون اطلالی نمایش
عروسکی تهران - میهن
۲۰



Pedram Babazadeh

Play | Love Puppet Opera

Director | Behrouz Gharibpour

Ferdowsi Hall

Tehran | 2018-2019

آثار بهروز غریبپور
صحنه‌های جشنواره
بیان‌الصلح نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۲۱



پدram بابازاده

نمایش | ایرای عروسکی عشق

کارگردان | بهروز غریبپور

تالار فردوسی

اسفند ۱۳۹۷



Milad Beheshti

Play | Little Joys of turning to beetle

Director | Azadeh Ansari

Sayeh hall, City Theater

Tehran | July to August 2016

میلاذ بهشتی

نمایش | خوشبختی‌های کوچک سوسک‌شدن

کارگردان | آزاده انصاری

تئاتر شهر، تالار سایه

تهران | مرداد ۱۳۹۵

کارگردان: آزاده انصاری
 نمایش: خوشبختی‌های کوچک سوسک‌شدن
 مدیر تئاتر: سید الهامی
 تهران - مرداد ۱۳۹۵
 ۲۲



Milad Beheshti

Play | Itinerant Circus

Director | Parastou Golestani

Honar Hall

Tehran | January 2017

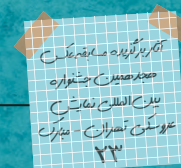
میلااد بهشتی

نمایش | سیرک سیار

کارگردان | پرستو گلستانی

تالار هنر

تهران | دی ۱۳۹۵



مبارک
mobarak





Milad Beheshti

Play | Mah Pishooni
 Director | Azadeh Ansari
 Shahrzad Theater Complex
 Tehran | June 2017

میلاد بهشتی

نمایش | ماه پیشونی
 کارگردان | آزاده انصاری
 پردیس تئاتر شهرزاد
 تهران | تیر ۱۳۹۶

مبارک
 mobarak



آنگونه که همیشه ما بچه‌ها
 هجدهمین جشنواره
 میلاد الملوک نمایش
 گروه ملی تهران - مبارک
 ۲۴



Marjaneh Pourhossein

Play | Makandou
Director | Azadeh Ansari
Paliz theater
Tehran | January 2018

آثار برگزیده ماشه علی
صحر همین جشنواره
نیز المثلث نمایش
عروسک تهران - میار
۲۵

مرجانہ پور حسین

نمایش | ماکاندو
کارگردان | آزاده انصاری
تماشاخانه پالیز
تهران | دی ۱۳۹۶



Marjaneh Pourhossein

Play | Makandou
 Director | Azadeh Ansari
 Paliz theater
 Tehran | January 2018

آثار در ژانر ماکاندو
 هنرمند چستواره
 نیک الملاح نمایش
 عروسک تهران - مهرک
 ۲۶



مرجانہ پور حسین

نمایش | ماکاندو
 کارگردان | آزاده انصاری
 تماشاخانه بالیز
 تهران | دی ۱۳۹۶



Niloofer Javanshir

Play | Ghoul Baba

Director | Mahboubeh Padash and Mehdi Simriz

Honar Hall

Tehran | April to June 2019

نیلوفر جوانشیر

نمایش | غول بابا

کارگردان | محبوبه پاداش، مهدی سیم‌ریز

تالار هنر

تهران | اردیبهشت و خرداد ۱۳۹۸

آگهی بر روی جلد
 مجله سینما
 بیخ‌المالک
 تهران - مهر ۱۳۹۸
 ۲۷

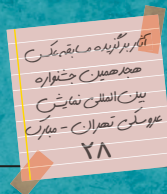


Samaneh Jouya

Play | Akhkakandou
 Director | Hadi Amel
 City theater, Ghashghaei Hall
 Tehran | June to August 2017

سمانه چویا

نمایش | اخککندو
 کارگردان | هادی عامل
 تئاتر شهر، تالار قشقایی
 تهران | تیر و مرداد ۱۳۹۶





Samaneh Jouya

Play | Ill-omened

Director | Tinou Salehi

City theater, Ghashghaei Hall

Tehran | March to May 2018

آثار برگزیده سابقه مکتب
صنعت سینما جشنواره
بیروت المثلث نمایش
عروسک تهران - موبارک
۲۹

موبارک
mobarak



سمانه جویا

نمایش | نجس

کارگردان | تینو صالحی

تئاتر شهر، تالار قشقایی

تهران | فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۷



Samaneh Jouya

Play | Mysterious Present

Director | Yaser Khaseb

Tehran Main Hall

Tehran | January to March 2017

سمانه جویا

نمایش | هدیه مرموز

کارگردان | یاسر خاسب

تالار اصلی پردیس تئاتر تهران

تهران | بهمن و اسفند ۱۳۹۵

آگهی برداشته شده
هفته هفتمین جشنواره
بیخ المثلث نمایش
عروسک تهران - مهر
۳۰



Fatemeh Jahanshiri

Play | Man

Director | Fariba Raeisi

Parvin Cinema Institute

Rasht | June to July 2019

فاطمه جهانشیری

نمایش | مان

کارگردان | فریبا رئیسی

پلاتو آموزشگاه سینمایی پروین

رشت | تیر ۱۳۹۸

آثار به نثریده سابقه علی
صاحب حسین جنتواره
بیرون الملاح نمایش
عروسک نهران - مهران
۳۱





Fozhan Khazaeli Parsa

Play | Animal farm

Director | Saeideh Khoshnezhad and Arefeh Azarmi

Divare Chaharom Theater

Tehran | October to november 2019

فوژان خزائلی پارسا

نمایش | قلعه حیوانات

کارگردان | سعیده خوش‌نژاد، عارفه آذر می

تماشاخانه دیوار چهارم

تهران | آبان ۱۳۹۸

مبارک
mobarak



آثار برگزیده ساهمیکس
حصار حسین خستواره
بیرون املی نمایش
عروسی تهران - مبارک
۳۲



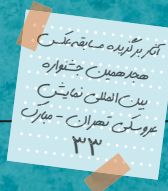
Fozhan Khazaeli Parsa

Play | Animal farm

Director | Saeideh Khoshnezhad and Arefeh Azarmi

Divare Chaharom Theater

Tehran | October to november 2019



فوژان خزانلی پارسا

نمایش | قلعه حیوانات

کارگردان | سعیده خوش‌نژاد، عارفه آذر می

تماشاخانه دیوار چهارم

تهران | آبان ۱۳۹۸



Abdo Alrahman Ra'fati

Play | Ghoul baba

Director | Mehdi Simriz, Mahboubeh Padash

Buali complex Main Hall

Hamedan | 2018

عبدالرحمن رافتی

نمایش | غول بابا

کارگردان | مهدی سیم ریز، محبوبه پاداش

تالار اصلی مجتمع بوعلی

همدان | ۱۳۹۷

آثار برگزیده سابقه‌های
 هجرت همیان جنتواره
 بیاد املی نمایش
 عروسک تهران - مهرت
 ۳۴



Golbon Rasouli Chizari

Play | Laki Ajagh Vajagh

Director | Anahita Ghanizadeh

Honar Hall

Tehran | Summer 2016

مبارک
mobarak



کتاب: بازیچه و انیمیشن
صحنه: حسین خشنواره
نویسنده: امین نقاش
عروسک: تهران - مهر
۳۵

گلبن رسولی چیزی

نمایش | لاکي عجب و جق

کارگردان | آناهیتا غنی‌زاده

تالار هنر

تهران | تابستان ۱۳۹۵



Seyyed Zia al-din Safavian

Play | Hug me before Snickers Come

Director | Talieh Tarighi

Ghashghaie Hall

Tehran | 16th Mobarak Puppet Festival

مبارک
mobarak



آنگر بزگوریه ماشم سکن
صاحبمیر جشنواره
بین المللی نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۳۶

سید ضیاءالدین صفویان

نمایش | بغلم کن تا دمپایی نیومده

کارگردان | طلیعه طریقی

تئاتر شهر، تالار قشقایی

تهران | شانزدهمین جشنواره عروسکی مبارک | ۱۳۹۵



Seyyed Zia al-din Safavian

Play | Song of the Sun and the Moon

Director | Victor Victorosky

City Theater area

Tehran | 16th Mobarak Puppet Festival

سید ضیاءالدین صفویان

نمایش | ترانه خورشید و ماه

کارگردان | ویکتور ویکتورفسکی

محوطه تئاتر شهر

تهران | شانزدهمین جشنواره عروسکی مبارک | ۱۳۹۵

آگهی برنده مسابقه عروسکی
جشنواره عروسکی تهران
بیستمین نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۳۷



Seyyed Zia al-din Safavian

Play | Song of the Sun and the Moon

Director | Victor Victorosky

City Theater area

Tehran | 16th Mobarak Puppet Festival

نگار بر لویه مسافه عکس
هجر همین جشنواره
بیان الطلیح نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۳۸

سید ضیاءالدین صفویان

نمایش | ترانه خورشید و ماه
کارگردان | ویکتور ویکتورفسکی
محوطه تئاتر شهر

تهران | شانزدهمین جشنواره عروسکی مبارک | ۱۳۹۵



Seyyed Zia al-din Safavian

Play | Song of the Sun and the Moon

Director | Victor Victorosky

City Theater area

Tehran | 16th Mobarak Puppet Festival

مبارک
mobarak



آثار بر گرفته از ماسک مکتب
صحنه‌های جشنواره
بیان الملوک نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۳۹

سید ضیاءالدین صفویان

نمایش | ترانه خورشید و ماه

کارگردان | ویکتور ویکتورفسکی

محوطه تئاتر شهر

تهران | شانزدهمین جشنواره عروسکی مبارک | ۱۳۹۵



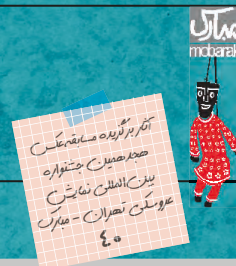
Seyyed Zia al-din Safavian

Play | Hug me before Snickers Come

Director | Talieh Tarighi

Ghashghaie Hall

Tehran | 16th Mobarak Puppet Festival



تهران | شانزدهمین جشنواره عروسکی مبارک | سال ۱۳۹۵

سید ضیاالدین صفویان

نمایش | بغلم کن تا دمپایی نیومده

کارگردان | طلیعه طریقی

تئاتر شهر، تالار قشقایی



Bita Tayyebi

Play | A Variation for a Suitcase of University of Art Director
 Director | Fatemeh Raoufi
 Rokn-alدين Khosravi Hall
 Tehran | February 2020 | University of Art Puppet Festival

آثار زیر نظر گروه نمایش
 جشنواره عروسکی
 نمایش الفلک نمایش
 عروسکی تهران - مهر
 ۴۱

بی‌تا طیبی

نمایش | واریاسیونی برای یک چمدان
 کارگردان | فاطمه رئوفی
 دانشگاه هنر، تالار استاد رکن الدین خسروی
 تهران | جشنواره عروسکی دانشگاه هنر | بهمن ۹۸



Ghazal Abedi

Play | We Have only One Land

Director | Hamidreza Ardalan

Outdoor space city Theater

Tehran | Summer of 2019

آنگار برآورده ما بقه عکس
صحر همین جتواره
بیز المانع نمایش
علا سکت تهران - مهر

۴۲

غزل عابدی

نمایش | تنها یک زمین داریم

کارگردان | حمیدرضا اردلان

محوطه تئاتر شهر

تهران | مرداد ۱۳۹۸



Ghazal Abedi

Play | We Have only One Land

Director | Hamidreza Ardalan

Outdoor space city Theater

Tehran | Summer of 2019

آثار برگزیده مسابقه نمایش
 فصل همیلا جشنواره
 بیرون المانع نمایش
 عروسی تهران - مبارک
 ۴۳



غزل عابدی

نمایش | تنها یک زمین داریم

کارگردان | حمیدرضا اردلان

محوطه تئاتر شهر

تهران | مرداد ۱۳۹۸



Mohammad Sadegh Abbasi

Play | Sublimation

Director | Mohammad Sahebi

City Theater Namayesh workshop

Tehran | July to September 2019



آثار برگزیده همیشه عکس
 فصل هفتم چشمواره
 بیخ المثلث نمایش
 عروسکی تهران - مینار
 ۴۴

محمد صادق عباسی

نمایش | تصعید

کارگردان | محمد صاحبی

کارگاه نمایش تئاتر شهر

تهران | مرداد و شهریور ۱۳۹۸



Mohammad Sadegh Abbasi

Play | Medea

Director | Mahgol Saberi

Samimi Hall

Tehran | Tajrobeh Festival 2018-2019

محمد صادق عباسی

نمایش | مدآ

کارگردان | مهگل صابری

تالار استاد صمیمی مفخم

تهران | جشنواره تجربه | ۱۳۹۷

آثار برگزیده سابقه عکس
هنرمند جشنواره
بیرون‌الخط نمایش
عروسی تهران - مبارک

۴۵



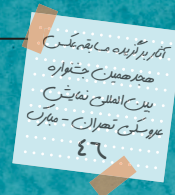
Aliasghar Feiz allahi

Play | A Bunch of Apples

Director | Seyyed Yaser Hashemzadeh

Mashayekhi Hall

Kurdistan Bijar | Boukeh Baran Festival | November and December 2018



علی اصغر فیض الهی

نمایش | یک مشت سیب

کارگردان | سید یاسر هاشم زاده

محوطه آزاد

کردستان، بیجار | جشنواره بوکه باران | آذر ۱۳۹۷



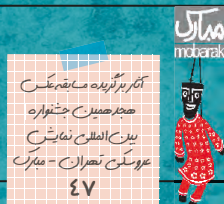
Nafiseh Ghasempour

Play | Krapp Krapp krapp's last tape

Director | Dorna Kamalou

Khosravi hall - University of Art

Tehran | February to March 2020



نفیسه قاسم‌پور

نمایش | آخرین نوار کراپ و کراپ و کراپ

کارگردان | درنا کمالو

دانشگاه هنر، تالار استاد رکن‌الدین خسروی

تهران | اسفند ۱۳۹۸



Nafiseh Ghasempour

Play | Anna a Girl who Sleeps with Open Eyes

Director | Yekta Tayyebi

Entezami Hall

Tehran | February to March 2020

نَفیسه قاسم پور

نمایش | آنا دختری که با چشمان باز می خوابد.

کارگردان | یکتا طیبی

تالار استاد انتظامی

تهران | اسفند ۱۳۹۸

مبارک
mobarak



آثار بر گرفته از مجموعه نمایش
هنرمند همکار: جنتواره
بیان املی نمایش
عروسک تهران - مبارک
۴۸



Seyyede Elaheh Ghasemi

Play | Magic Tree

Director | Changiz Ouzak

Eshragh auditorium

Mashhad | April to May 2018

آثار برنجه‌ساز سابقه‌ساز
همچنین جشنواره
بیان‌الملک نمایش
عروسک تهران - مهر
۴۹

سپیده‌الیه قاسمی

نمایش | درخت جادویی

کارگردان | چنگیز اوزک

تماشاخانه اشراق

مشهد | اردیبهشت ۱۳۹۷



Seyyede Elaheh Ghasemi

Play | Magoulia

Director | Maryam Noughabi

Independent Theater Pardis

Mashhad | January to February 2018

آنگر بر زینده - مابقیه سگس
هیچ همیچ جستواره
بیرون اطفال نمایش
عروسک تهران - مبارک
۵۰

سیده‌الیه قاسمی

نمایش | مگولیا

کارگردان | مریم نوقابی

پردیس تئاتر مستقل

مشهد | بهمن ۱۳۹۶



Mansoureh Gholeighi

Play | Metamorphosis
 Director | Nasir Malekjou
 Hafez Hall
 Shahroud | 2014-2015

منصوره قلیچی

نمایش | مسخ
 کارگردان | نصیر ملکی جو
 تالار حافظ
 تهران | خرداد ۱۳۹۳

آثار بزرگوارده سابقه‌های
 هجدهمین جشنواره
 بین‌المللی نمایش
 عروسکی تهران - مبارک
 ۵۱





Mansoureh Gholeighi

Play | Metamorphosis
 Director | Nasir Malekjou
 Hafez Hall
 Shahroud | 2014-2015

منصوره قلیچی

نمایش | مسخ
 کارگردان | نصیر ملکی‌جو
 تالار حافظ
 تهران | خرداد ۱۳۹۳



آنگار برزگر
 منصوره قلیچی
 نمایش مسخ
 کارگردان نصیر ملکی‌جو
 ۵۲



Maryam Ghahremanizadeh

Play | Love Puppet Opera
Director | Behrouz Gharibpour
Ferdowsi Hall
Tehran | February to March 2019

آثار بهروز غریب پور
صحنه صحنه نمایش
نمایش المعلق نمایش
عروسکی تهران - مهر
۵۳

مریم قهرمانی زاده

نمایش | اپرای عروسکی عشق
کارگردان | بهروز غریب پور
تالار فردوسی
تهران | اسفند ۱۳۹۷



Maryam Ghahremanizadeh

Play | Love Puppet Opera

Director | Behrouz Gharibpour

Ferdowsi Hall

Tehran | February to March 2019

مریم قهرمانی زاده

نمایش | اپرای عروسکی عشق

کارگردان | بهروز غریب پور

تالار فردوسی

تهران | اسفند ۱۳۹۷

آکثر برنده مسابقه ملی
هجدهمین جشنواره
بیرون الملوک نمایش
عروسکی تهران - مهر
۵۴



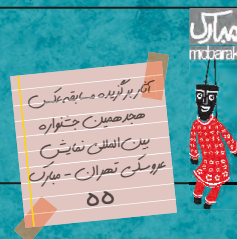
Maryam Ghahremanizadeh

Play | Love Puppet Opera

Director | Behrouz Gharibpour

Ferdowsi Hall

Tehran | February to March 2019



مریم قهرمانی زاده

نمایش | ایرای عروسکی عشق

کارگردان | بهروز غریب پور

تالار فردوسی

تهران | اسفند ۱۳۹۷



Maryam Ghahremanizadeh

Play | A Little Theater from the end of the world

Director | Ezekiel Garcia Romeo

Hafez Hall

Tehran | 2018-2019 37th Fadjr

مبارک
mobarak



کتاب برآمده مسافرت کس
صدا صدای جشنواره
بیان افغان نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۵۶

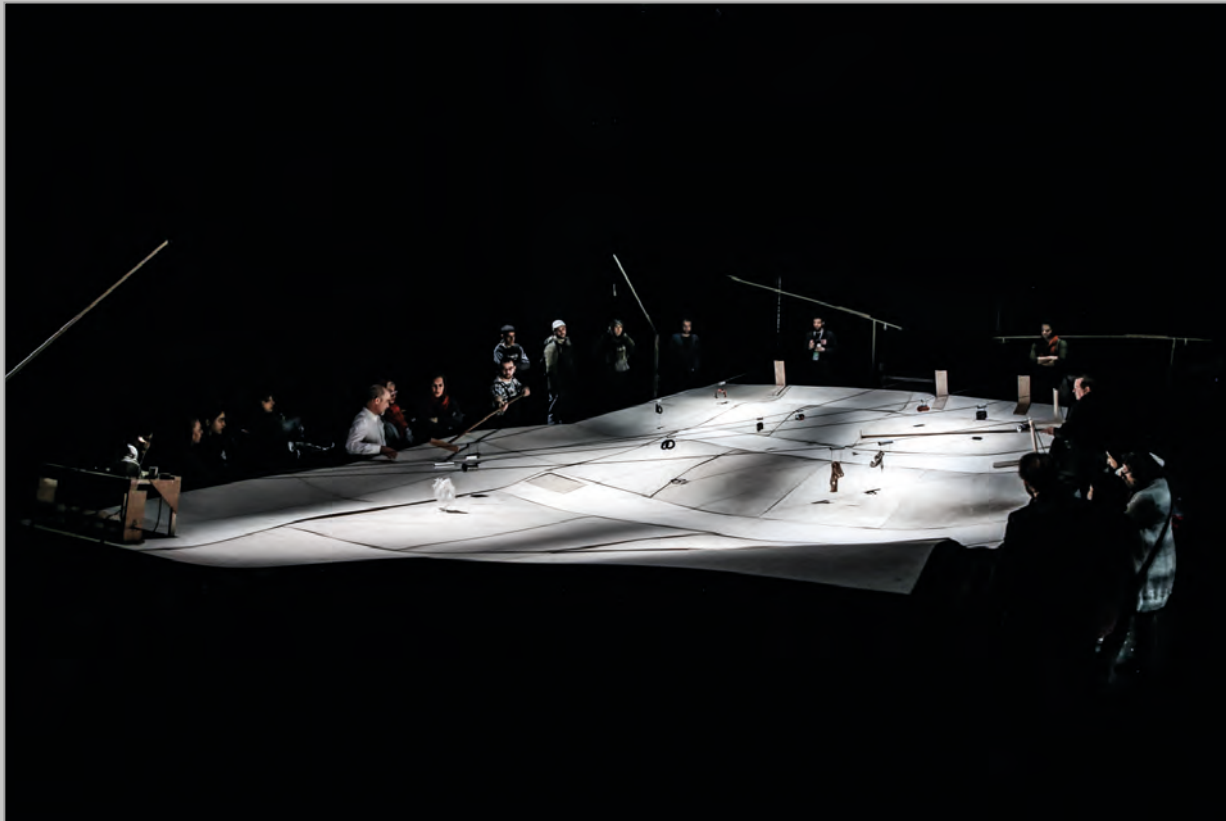
مریم قهرمانی زاده

نمایش | یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا

کارگردان | ازکیل گارسیا رومئو

تالار حافظ

تهران | سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر | ۱۳۹۷



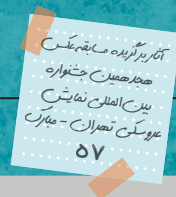
Maryam Ghahremanizadeh

Play | A Little Theater from the end of the world

Director | Ezekiel Garcia Romeo

Hafez Hall

Tehran | 2018-2019 37th Fadjr



مریم قهرمانی زاده

نمایش | یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا

کارگردان | ازکیل گارسیا رومئو

تالار حافظ

تهران | سی و هفتمین جشنواره تئاتر فجر | ۱۳۹۷



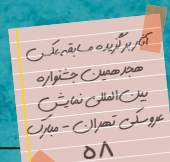
Kiarash Mosayyebi

Play | It Doesn't take me

Director | Zahra Sabri

City Theater

Tehran | 2018-2019



کیارش مسیبی

نمایش | منو نمی‌بره

کارگردان | زهرا صبری

تئاتر شهر

تهران | شهریور ۱۳۹۷



Kiarash Mosayyebi

Play | In Pursuit of fate

Director | Nooshin Farhadi

Golestan Hall, Institute for the Intellectual Development

Tehran | 2018-2019

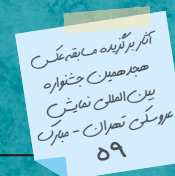
کیارش مسیبی

نمایش | به دنبال فلک

کارگردان | نوشین فرهادی

تالار گلستان، کانون پرورش فکری

تهران | ۱۳۹۷



موبارک
mobarak





Kiarash Mosayyebi

Play | In Pursuit of fate

Director | Nooshin Farhadi

Golestan Hall, Institute for the Intellectual Development

Tehran | 2018-2019



آنگر برگزیده مسابقه ملی
هجدهمین جشنواره
بیرون از صحنه نمایش
عرواق تهران - مبارک
۶۰

کیارش مسیبی

نمایش | به دنبال فلک

کارگردان | نوشین فرهادی

تالار گلستان، کانون پرورش فکری

تهران | ۱۳۹۷



Kiarash Mosayyebi

Play | Abnous' horse
 Director | Maryam Ziaei
 Honar Hall
 Tehran | 2018-2019

کیارش مسیبی

نمایش | اسب آبنوس
 کارگردان | مریم ضیایی
 تالار هنر
 تهران | شهریور ۱۳۹۷

آثار برگزیده مسیبی
 صید صید چشواره
 بیت الملقح نمایش
 عروسک تهران - مینار
 ۶۱



Shiva Moshfegh

Play | Medea

Director | Neda Ghasemian

Tehran Independent Theater

Tehran | September to October 2018

مبارک
mobarak



آثار برگزیده مشرق‌مبارک
صد هجرت جشنواره
بیرون‌الملک نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۶۲

شیوا مشفق

نمایش | مده آ

کارگردان | ندا قاسمیان

تئاتر مستقل تهران

تهران | مهر ۱۳۹۷



Shiva Moshfegh

Play | First milk

Director | Navid Me'mar

Iranshahr Hall

Tehran | December 2019 to January 2020

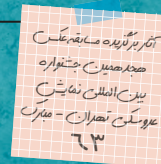
شبوا مشفق

نمایش | شیر خشک

کارگردان | نوید معمار

تماشاخانه ایرانشهر | تالار ناظر زاده

تهران | بهمن ۱۳۹۸





Maryam Malek Mokhtar

Play | Charlie and the Chocolate Factory

Director | Fariba Deliri

Honar Hall

Tehran | July to August 2018

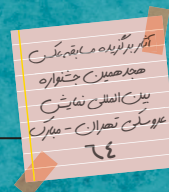
مریهم ملک مختار

نمایش | چارلی و کارخانه شکلات سازی

کارگردان | فریبا دلیری

تالار هنر

تهران | مرداد ۱۳۹۷





Maryam Malek Mokhtar

Play | Mah Pishooni

Director | Azadeh Ansari

Markaz Theater

Tehran | June to July 2016

آثار درآمده سابقه‌ی
صحنه‌ی جشنواره
نقد المللی نمایش
عروسکی تهران - ماکر
۶۵



مریم ملک مختار

نمایش | ماه پیشونی

کارگردان | آزاده انصاری

تالار بوستان

تهران | تیر ۱۳۹۵



Maryam Malek Mokhtar

Play | Mokh Parishoonhaye Shelem

Director | Maryam Ashouri

Honar Hall

Tehran | August to October 2017

مریم ملک مختار

نمایش | مخ پریشون‌های شلم

کارگردان | مریم آشوری

تالار هنر

تهران | شهریور و مهر ۱۳۹۶

آثار برگزیده سابقه‌دار
 هجدهمین جشنواره
 بین‌المللی نمایش
 عروسکی تهران - مهاباد
 ۶۶





Pouria Nouri

Play | Marionettist

Director | Siavash Sattari

Outdoor space

Chabahar free zone and Sistan o Baluchestan Province | February to March 2020

آنگر برآزیده مایه علی
صبر همین جستواره
بیرح الملاح نمایش
عروسکی تهران - مهر
۶۷

پوریا نوری

نمایش | خیمه شب باز

کارگردان | سیاوش ستاری

فضای آزاد

چابهار، استان سیستان و بلوچستان | اسفند ۱۳۹۸



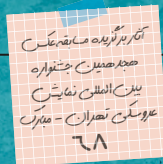
Pouria Nouri

Play | Marionettist

Director | Siavash Sattari

Outdoor space

Chabahar free zone and Sistan o Baluchestan Province | February to March 2020



پوریا نوری

نمایش | خیمه شب‌باز

کارگردان | سیاوش ستاری

فضای آزاد

چابهار، استان سیستان و بلوچستان | اسفند ۱۳۹۸



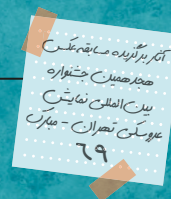
Pouria Nouri

Play | Marionettist

Director | Siavash Sattari

Outdoor space

Chabahar free zone and Sistan o Baluchestan Province | February to March 2020



پوریا نوری

نمایش | خیمه شب باز

کارگردان | سیاوش ستاری

فضای آزاد

چابهار، استان سیستان و بلوچستان | اسفند ۱۳۹۸



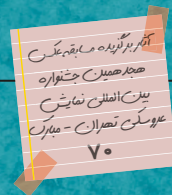
Pouria Nouri

Play | Marionettist

Director | Siavash Sattari

Outdoor space

Chabahar free zone and Sistan o Baluchestan Province | February to March 2020



پوریا نوری

نمایش | خیمه شب باز

کارگردان | سیاوش ستاری

فضای آزاد

چابهار، استان سیستان و بلوچستان | اسفند ۱۳۹۸



Majid Niknafas

Play | Love Puppet Opera

Director | Behrouz Gharibpour

Ferdowsi Hall

Tehran | 2019-2020

مبارک
mobarak



آثار برگزیده سابقه‌ی مکتوب
صنایع نمایش چشمتواره
بیان المثلج نمایش
عروسکی تهران - مبارک

۷۱

مجید نیک‌نفس

نمایش | اپرای عروسکی عشق

کارگردان | بهروز غریب‌پور

تالار فردوسی

تهران | فروردین ۱۳۹۸



Majid Niknafas

Play | Love Puppet Opera
Director | Behrouz Gharibpour
Ferdowsi Hall
Tehran | 2019-2020



آثار برگزیده سابقه‌های
همراه همیلا جنتواره
بیت‌الملک نفاث
عروسی تهران - مبارک
۷۲

مجید نیک‌نفس

نمایش | اپرای عروسی عشق
کارگردان | بهروز غریب‌پور
تالار فردوسی
تهران | فروردین ۱۳۹۸



Majid Niknafas

Play | Love Puppet Opera
Director | Behrouz Gharibpour
Ferdowsi Hall
Tehran | 2019-2020

مجید نیک‌نفس

نمایش | اپرای عروسکی عشق
کارگردان | بهروز غریب‌پور
تالار فردوسی
تهران | فروردین ۱۳۹۸

آنگر برآینده ما نغمه‌سنگ
هزاره‌های جنتواره
بین‌الطالع نمایش
عروسکی تهران - تهران
۷۳



Majid Niknafas

Play | Love Puppet Opera
Director | Behrouz Gharibpour
Ferdowsi Hall
Tehran | 2019-2020

آثار بهروز غریبپور
صحنه‌های چشمتواره
بیت‌العلی نمایش
عروسکی تهران - تهران
۷۴

مجید نیک‌نفس

نمایش | اپرای عروسکی عشق
کارگردان | بهروز غریب‌پور
تالار فردوسی
تهران | فروردین ۱۳۹۸



Bahar Nikpour

Play | Mysterious Night

Director | Abd Atashani

Honar Hall

Tehran | September to November 2016

مبارک
mobarak



آنگار برزگر پوره مسافره مکتوب
صدا همیچون چشواره
بین الملائک نمایش
عروسکی تهران - مبارک
۷۵

بهار نیک پور

نمایش | شب اسرار آمیز

کارگردان | عبد آتاشانی

تالار هنر

تهران | مهر و آبان ۱۳۹۵



Jafar Valeh

Play | Myth of the Snake Shoulder

Director | Mohammad Jahanpa

Imam Reza Complex

Mashhad | July to August 2019

جعفر واله

نمایش | افسانه مار دوش

کارگردان | محمد جهانپا

مجمع امام رضا (ع)

مشهد | مرداد ۱۳۹۸

آگهی برگزیده سابقه عکس
صحنه همایون جشنواره
بیرج المطلق نمایش
عزیز سگ تهران - مبارک
۷۶





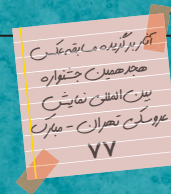
Jafar Valeh

Play | Sanan

Director | Aliakbar Khodashenas

Independent theater

Pardis | April to May 2018



جعفر واله

نمایش | صنعان

کارگردان | علی اکبر خداهشناس

تئاتر مستقل مشهد

مشهد | اردیبهشت ۱۳۹۷



Jafar Valeh

Play | Tempest

Director | Hamed Amanpour Gharaei

Independent theater

Pardis | September to October 2018

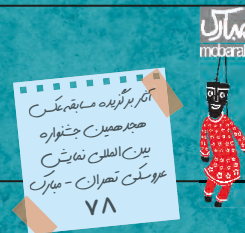
جعفر واله

نمایش | طوفان

کارگردان | حامد امانپور قرایی

تئاتر مستقل مشهد

مشهد | مهر ۱۳۹۷



گزارش مسابقه و نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک

(۳۶) عکاس از (۱۰) شهر ایران با ارائه (۱۸۶) عکس در این رویداد شرکت کردند. هیئت انتخاب و داوری متشکل از خانم اختر تاجیک و آقایان بهروز غریب پور و سیف الله صمدیان، از میان آثار رسیده (۷۶) عکس را انتخاب و مورد داوری قرار دادند. پس از داوری نهایی، مجموعاً (۶۷) عکس از (۲۹) عکاس به نمایشگاه راه یافتند. نمایشگاه عکس هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک از تاریخ ۱۰ تا ۱۷ اسفندماه ۱۳۹۹ در گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران و گالری مجازی اختصاصی جشنواره به نمایش گذاشته می شود. همچنین با مشارکت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان و انجمن هنرهای نمایشی این استان همزمان با برگزاری جشنواره، نمایشگاه عکس در شهرهای رشت و لاهیجان نیز بر پا می شود و نیز با همراهی شهرداری کاشان نمایشگاه شهری از آثار برگزیده مسابقه عکس جشنواره در این شهر بر پا خواهد شد.

برگزیدگان مسابقه عکس

دیپلم افتخار | مهدی آشنا (برای عکس از نمایش های اگزویا و منو نمی بره)

دیپلم افتخار | سیدضیا صفویان (برای عکس از نمایش های بغلم کن تا دمپایی نیومده، ترانه خورشید و ماه)

دیپلم افتخار | مریم قهرمانی زاده (برای عکس از نمایش های اپرای عروسکی عشق، یک تئاتر کوچک از انتهای دنیا)

لوح تقدیر | کیارش مسیبی (برای عکس از نمایش های به دنبال فلک، منو نمی بره، اسب آبنوس)

لوح تقدیر | مریم ملک مختار (برای عکس از نمایش های چارلی و کارخانه شکلات سازی، ماه پیشونی، مخ پریشون های شلم)

لوح تقدیر | پوریا نوری (برای عکس از نمایش خیمه شب باز)

لوح تقدیر | مجید نیک نفس (برای عکس از نمایش اپرای عروسکی عشق)





18th Tehran International Puppet Theatre Festival - Mobarak Photobook 2020-2021

Collected and edited by: Amir Abedi

Layout: Masoud Nowrouzi

Translation: Ali Nourpisheh Ghadimi

Staff: Aida Abparvar, Ghazal Abedi

Festival Secretary: The late Golzar Mohammadi

Executive Secretary: Mehdi Hajian

Photo Exhibit and competition director: Amir Abedi

Artistic Advisor: Pantea Vaeznia

Selection Committee: Dr. Behrouz Gharibpour, Akhtar Tajik, Seifollah Samadian

Photo: Kaveh Karami

We want to express our appreciation for the help and cooperation of Mitra Karimkhani, Zahra Moridi, Mowloud Nemati, Hamed Zabihi, Mostafa Yousofi, Vahid Rahjou, Management and staff of City Theater complex, Image of the Year and Iranian Artists Forum



انجمن هنرهای نمایشی ایران



MOBARAK UNIMA
مبارک یونیمما

Dramatic
Arts
Center

